

# páginas 110-111 (Fig. 5.10)

## Ajustes de vocales

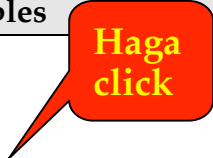

Estables		(no cambian a semivocal)	
<p>"a"</p> <p>1</p> 	<p><b>Final de palabra</b></p> <p><i>una escuela</i>      u-n[a—e]s-cue-la</p> <p><i>chica inteligente</i>      chi-c[aj]n-te-li-gen-te</p>		
	<p><b>Inicio de palabra</b></p> <p><i>le agrada</i>      l[e—a]-gra-da</p> <p><i>mi amigo</i>      m[jia]-mi-go</p>		
<p>"e"</p> <p>2</p>	<p><b>Final de palabra</b></p> <p><i>te adoro</i>      t[e—a]-do-ro</p> <p><i>este horno</i>      es-t[e—o]r- no</p>		
	<p><b>Final de palabra</b></p> <p><i>la escuela</i>      l[a—e]s-cue-la</p> <p><i>su hermano</i>      s[ue]r-ma-no</p>		
<p>"i", "u", "o" tónicas</p> <p>3</p>	<p><b>Final de palabra</b></p> <p><i>salí así</i>      sa-l[i—a]-sí</p> <p><i>hindú alto</i>      hin-d[u—a]l-to</p> <p><i>tomó eso</i>      to-m[o—'e]-so</p>		
	<p><b>Inicio de palabra</b></p> <p><i>la hija</i>      l[a—'i]-ja</p> <p><i>le urge</i>      l[e—'u]r-ge</p> <p><i>la hora</i>      l[a—'o]-ra</p>		
<p>"o" inicial de palabra</p> <p>4</p>	<p><i>una oreja</i>      u-n[a—o]-re-ja</p> <p><i>te ofrezco</i>      t[e—o]-frez-co</p> <p><i>si omites</i>      s[jio]-mi-tes</p> <p><i>tu otra</i>      t[u'o]-tra</p>		 (cont.)

Fig. 5.10. Ajustes de vocales en contacto (entre palabras).


Inestables		(cambian a semivocal)	
<p>"i" <u>átona</u></p> <p>5 </p>	<b>Final de palabra</b>		
	<i>si<u>esta</u></i>	→	s[ <b>je</b> ]s-ta
	<i>mi<u>alma</u></i>	→	m[ <b>ja</b> ]l-ma
	<b>Inicio de palabra</b>		
	<i>una<u>iglesia</u></i>	→	u-n[ <b>aj</b> ]-gle-sia
	<i>la<u>historia</u></i>	→	l[ <b>aj</b> ]s-to-ria
<p>"u" <u>átona</u></p> <p>6</p>	<b>Final de palabra</b>		
	<i>su<u>escuela</u></i>	→	s[ <b>ue</b> ]s-cue-la
	<i>tu<u>alma</u></i>	→	t[ <b>ua</b> ]l-ma
	<b>Inicio de palabra</b>		
	<i>le<u>urgió</u></i>	→	l[ <b>eu</b> ]r-gió
	<i>en la <u>Unesco</u></i>	→	en—l[ <b>au</b> ]-nes-co
<p>"-o" <u>final de palabra</u> (en posición átona)</p> <p>7</p>	<i>solo<u>esto</u></i>	→	so-l[ <b>ue</b> ]s-to
	<i>dicho<u>así</u></i>	→	di-ch[ <b>ua</b> ]-sí
	<i>vin<u>o</u> una vez</i>	→	vi-n[ <b>uu</b> ]-na—vez
	<i>mucho<u>impacto</u></i>	→	mu-ch[ <b>ui</b> ]m-pac-to
	<i>solo<u>hizo</u></i>	→	so-l[ <b>ui</b> ]-zo

Fig. 5.10. (cont.)  
Ajustes de vocales en contacto (entre palabras).