
CAPÍTULO 13

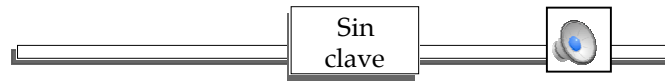


Ejercicios



13.1.

EJERCICIO



/r/ vs. /r/ en posición intervocálica

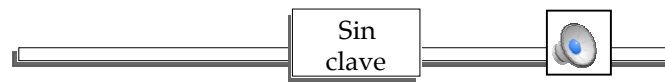
Practique la pronunciación de /r/ y /r/ en posición intervocálica. Escuche y repita. Recuerde que se trata de un contraste fonológico.

- | | | | |
|--|--|---|--|
| <p>1. <u>pe</u>ro vs. pe<u>rr</u>o
 <u>ca</u>ro vs. ca<u>rr</u>o
 <u>er</u>e vs. e<u>rr</u>e
 <u>pa</u>ra vs. pa<u>rr</u>a</p> | | <p>2. a<u>h</u>ora vs. a<u>h</u>or<u>ra</u>
 <u>co</u>ro vs. co<u>rr</u>o
 <u>pe</u>ra vs. pe<u>rr</u>a
 <u>po</u>ro vs. po<u>rr</u>o</p> | |
|--|--|---|--|



13.2.

EJERCICIO



Practique la /r/ simple

Escuche y practique la pronunciación de la /r/ simple en posición postconsonántica (la consonante pertenece a la misma sílaba que la "r"; por ej., A-drián, dro-ga, Pe-dro).

Recuerde que en esta posición la articulación correcta de /r/ es [r] simple.

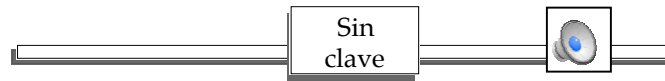
- | | | | |
|---|--|---|--|
| <p>1. <u>g</u>rabar
 <u>g</u>rosero
 <u>d</u>rama
 <u>b</u>reve
 <u>c</u>rear</p> | | <p>3. <u>t</u>riste
 <u>b</u>rillante
 <u>d</u>roga
 <u>f</u>rente
 <u>g</u>rande</p> | |
| <p>2. <u>c</u>ruel
 <u>g</u>rueso
 <u>p</u>ropio
 <u>t</u>rabajo
 <u>f</u>río</p> | | <p>4. <u>p</u>resente
 <u>c</u>repúsculo
 <u>d</u>rástico
 <u>c</u>ristales
 <u>g</u>rave</p> | |

[r]
simple
(un solo toque
alveolar)



13.3.

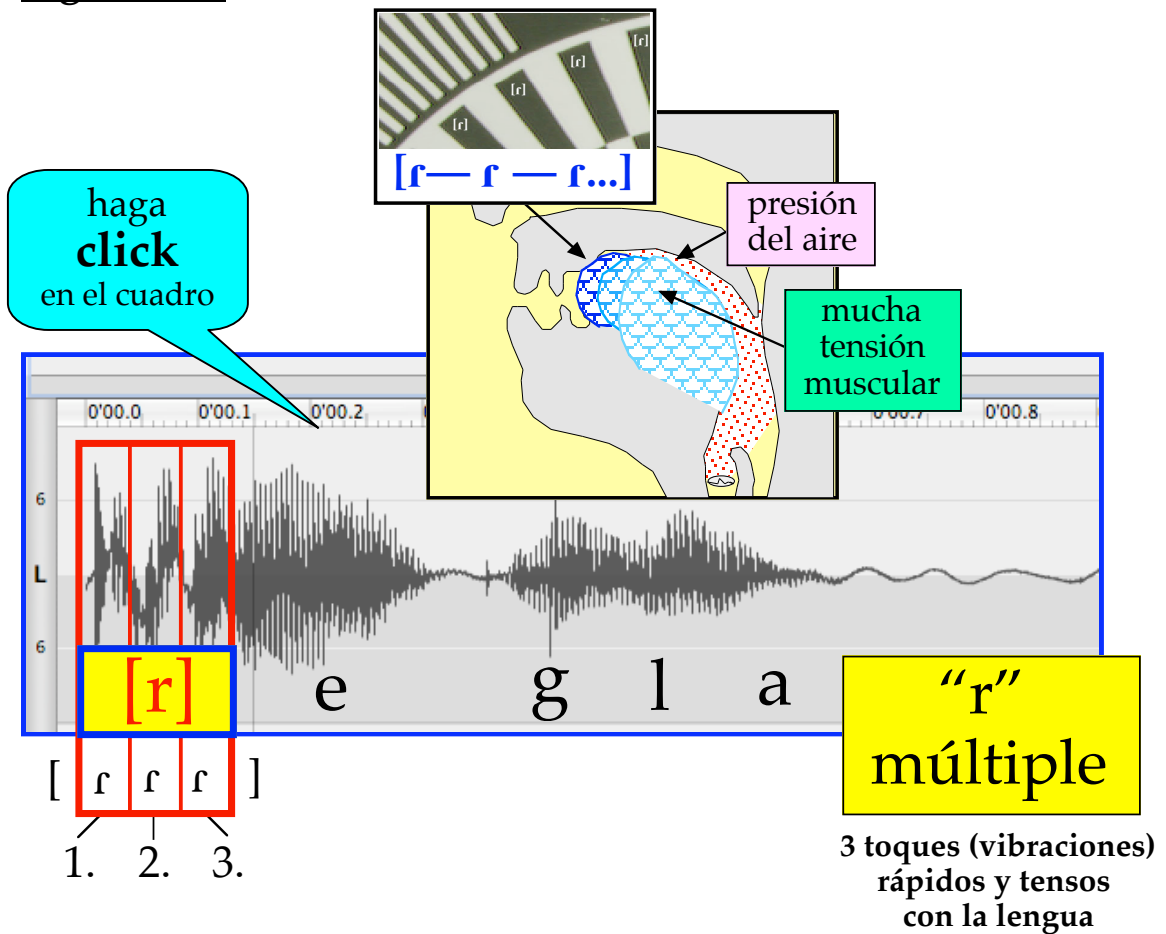
EJERCICIO



/r/ en posición inicial de palabra

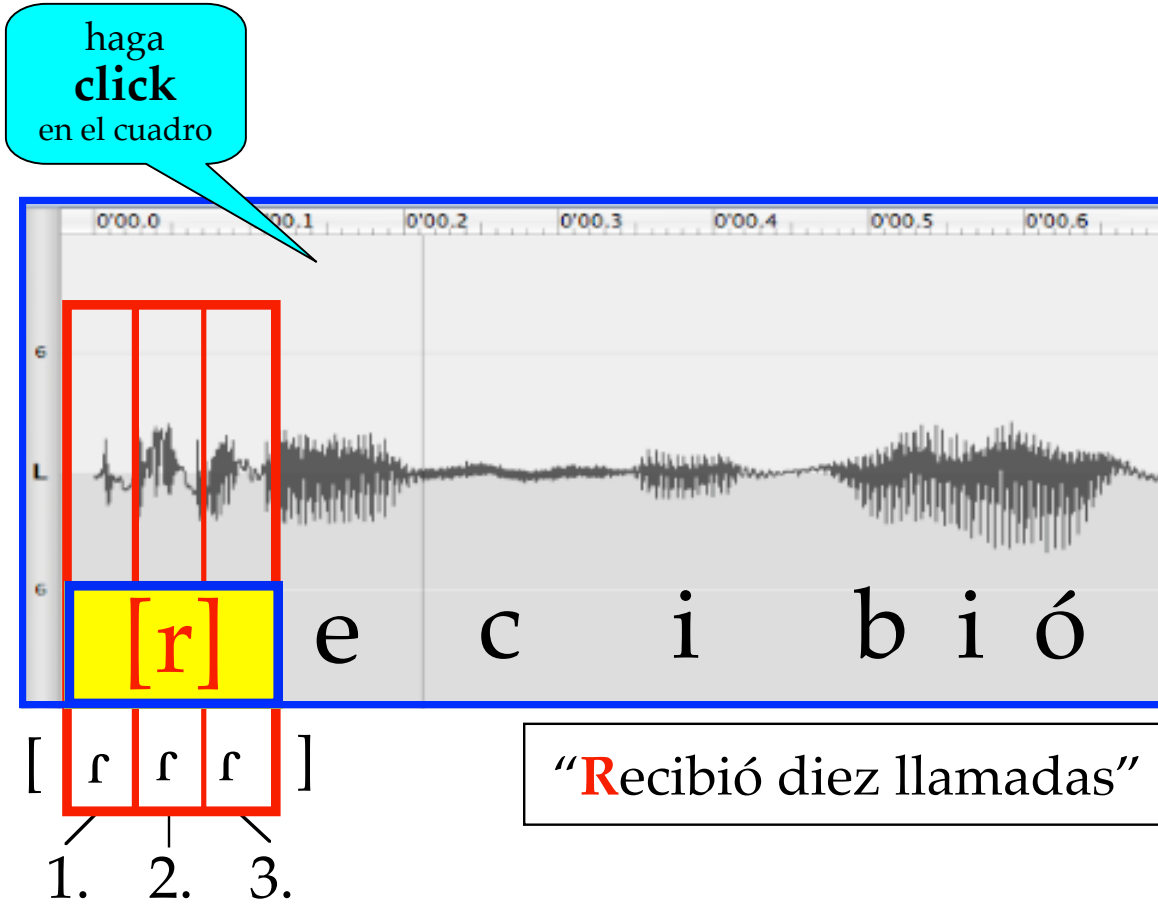
1. Primero vea y escuche la “r” múltiple de las figuras A y B a continuación. Trate de imitar la [r] múltiple de la hablante. Luego pase a completar el resto del ejercicio.

Figura (A):



cont.

Figura (B):



2. Escuche y practique la [r] múltiple en posición inicial de palabra. Recuerde que, al articular una "r" al principio de palabra, hay que producir toques *múltiples*. Luego siga con el resto del ejercicio.

haga click

<p>1. <u>r</u>egla <u>r</u>osa el <u>r</u>eloj <u>r</u>ana al <u>r</u>ancho</p>	<p>3. un <u>r</u>atón <u>r</u>eal el <u>r</u>ostro <u>r</u>ápido al <u>r</u>ato</p>
<p>2. la <u>r</u>amita <u>R</u>oberto en la <u>r</u>adio en <u>r</u>uta <u>r</u>ico</p>	<p>4. <u>r</u>ostros <u>r</u>ojos <u>R</u>icardo la <u>r</u>ed la <u>r</u>onda <u>r</u>oto</p>

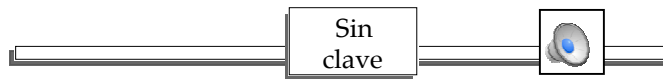
[r]
múltiple

Articule esta vibrante con mucha tensión muscular.



EJERCICIO

13.4.



¡Articule una [r] múltiple! (interior de palabra)

En los ejemplos a continuación, la "r" ocurre siempre en posición postconsonántica (pero en estos casos, a diferencia de lo que ocurre con la "r" simple en posición postconsonántica, la consonante **no** pertenece a la misma sílaba). Recuerde que al articular esta "r" **ortográfica** simple, hay que producir la "r" múltiple.

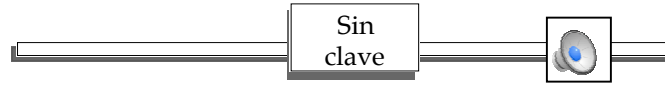
Escuche y repita cada ejemplo.

<p>1. al—<u>r</u>ededor En—<u>r</u>ique en—<u>r</u>iquecer son—<u>r</u>eír hon—<u>r</u>a</p>	<p>2. son—<u>r</u>isa Is—<u>r</u>ael en—<u>r</u>iquecerse en—<u>r</u>edo en—<u>r</u>ojecer</p>
--	--

[r]
múltiple



13.5.



EJERCICIO

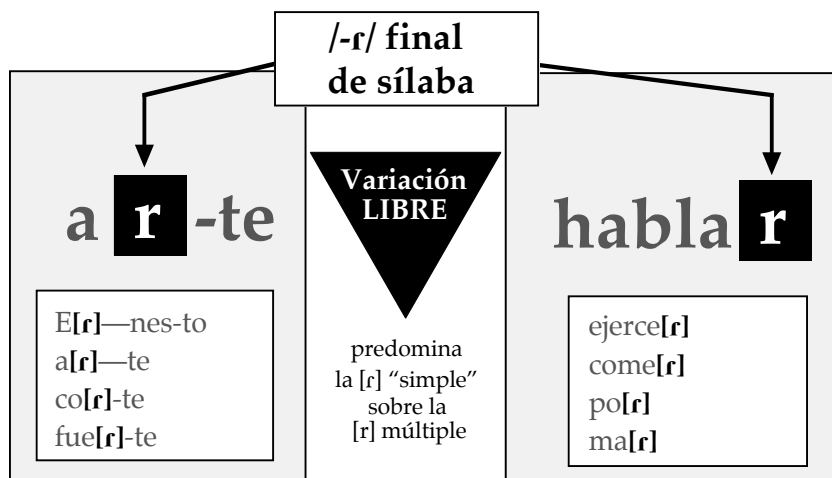
/r/ en posición final de sílaba o palabra

Escuche y practique la pronunciación de la /r/ simple en posición final de sílaba. Recuerde que el articular esta “r” simple es una mera **tendencia** articulatoria general, y que, en este entorno fonético, también es posible producir una [r] múltiple en este entorno fonético (sobre todo si el habla es enfática o enérgica).

(A) Con [r] simple (B) Con [r] múltiple

Variación libre

- | | | | |
|----|--------------|---|--------------|
| 1. | á[r]bol | → | á[r]bol |
| 2. | he[r]vido | | he[r]vido |
| 3. | habla[r] | | habla[r] |
| 4. | revólve[r] | | revólve[r] |
| 5. | da[r] | | da[r] |
| 6. | info[r]ma[r] | | info[r]ma[r] |
| 7. | se[r]vi[r] | | se[r]vi[r] |





13.6.



EJERCICIO

"r" en la transcripción

Siguiendo las reglas generales sobre la articulación de la "r" que ha aprendido en este capítulo, transcriba las palabras que figuran a continuación según el modelo.

Para los casos donde haya alternancia libre, transcriba la variante más frecuente en el habla diaria; luego, para mostrar que se trata de una variante libre, subrayéla como lo hemos hecho en el caso de la "-r" final de *alrededor* y *retratar* en el modelo. Haga siempre la división silábica.

MODELO:alrededor [al—re—de—'dor]retratar [re—tra—'tar]

-
- | | | |
|-------------------------------------|---|---|
| 1. en <u>ri</u> que <u>ce</u> se | [|] |
| 2. in <u>fo</u> mar | [|] |
| 3. da <u>rl</u> o | [|] |
| 4. <u>re</u> g <u>re</u> sar | [|] |
| 5. <u>ro</u> stro | [|] |
| 6. he <u>ra</u> mano | [|] |
| 7. pu <u>er</u> to <u>rr</u> iqueño | [|] |
| 8. p <u>ra</u> cticar | [|] |
| 9. He <u>rn</u> án | [|] |
| 10. <u>re</u> staurar | [|] |
| 11. a <u>fr</u> icano | [|] |
| 12. Ca <u>rl</u> os | [|] |
| 13. En <u>ri</u> que | [|] |
| 14. en <u>R</u> usia | [|] |

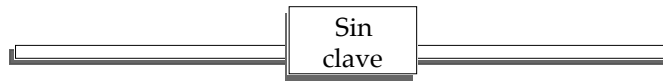
Cont.

- 15. Sandra []
- 16. real []
- 17. irreal []
- 18. subrayar []
- 19. irregularidad []
- 20. organizar []



13.7.

EJERCICIO



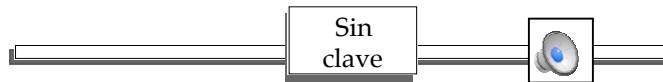
/r/ vs. /r /: ejercicio oral en clase

En colaboración con un compañero de clase, trate de establecer las reglas que rigen la pronunciación de las vibrantes en español. Le aconsejamos hacer esta tarea *sin* mirar el texto.



13.8.

EJERCICIO



Práctica de la pronunciación de las vibrantes

1. Quiero comer una pera.
2. A Cristina le gustan mucho los crucigramas.
3. Él trabaja en los tres círculos del circo grande.
4. Comer, dormir, trabajar y jugar hacen la vida mejor.
5. Ahora corre duro en su carro caro pero su perro corre más.
6. Rita Ramos me regaló un reloj roto.
7. Un río rojo corre rápido y revuelto por la tierra.
8. Erre con erre cigarro, erre con erre barril, rápido corren los carros cargados de azúcar del ferrocarril.

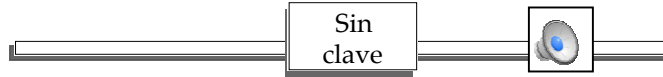
En segmentos individuales

- 8a. Erre con erre cigarro, ...
- 8b. erre con erre barril, ...
- 8c. rápido corren los carros ...
- 8d. cargados de azúcar ...
- 8e. del ferrocarril.



EJERCICIO

13.9.



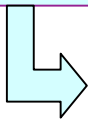
Practique la pronunciación de las vibrantes

Escuche y pronuncie las siguientes frases con cuidado. Preste atención a la pronunciación correcta de la /r/ y la /r/.

1. Para hacer tacos los griegos usan hoja de parra.
2. Carlos ahorra ahora para comprarse un carro caro.
3. A las cuatro corro para cantar en el coro.
4. Este burro tiene sangre pura.
5. La torre se encuentra en la plaza de toros.
6. La erre y la ere son dos letras con sonidos distintos.
7. Hay que cerrar la puerta para encerrar el piso.
8. En la tierra de los pobres no hay churro duro.
9. Será la puerta de arriba la que no está cerrada.
10. Los errores de pronunciación se corrigen con repeticiones correctas.



En segmentos
individuales



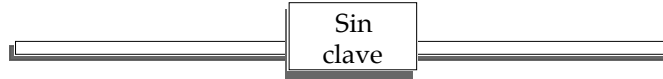
10a. Los errores de pronunciación ...

10b. se corrigen con repeticiones correctas.



13.10.

EJERCICIO



/r/ en combinación con consonantes

Lea las líneas de este pequeño drama en voz alta poniendo especial atención en las combinaciones de la /r/ con otros fonemas consonánticos.

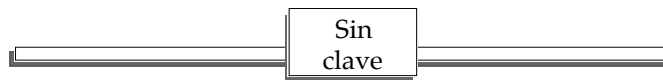
DRAMA DE LA FIESTA BRAVA

1. El drama de la fiesta brava va al grano de lo que más preocupa a los pobres entre nosotros.
2. Esta tarde tendremos un toro rabioso. (¡Ojo: es toro y no *torro!)
3. Su cuerpo carnoso no podrá pasar por la puerta del corral.
4. Ni una cerca enorme sin puerta alrededor de la bestia controlaba el terror de Carlitos.
5. Durante la larga tarde se observó el esfuerzo arduo de hombre y bestia.
6. Armado solamente con la capa y harto de lidiar, el madrileño decidió brin-
darles la del estribo a los aficionados imprudentes.
7. El gran torero tornó y le dio la espalda a ese arquetipo del poder.
8. Como si esperara la muerte se hincó en un gesto triunfal ante el toro bravo.
9. El madrileño atrevido se quedó inmóvil e intrépido frente al animal embravecido que lo apresuraba.
10. En el crepúsculo de la tarde no quedó ya en la arena más que la cruel mezcla de sangre de hombre y bestia.



13.11.

EJERCICIO



"r" y "rr" en conversación libre

Hable con un compañero sobre su vida cuando era niño y los cambios que han ocurrido desde aquel entonces. Ponga especial atención en no transferir la retroflexión del inglés a la *ere* y la *erre* del español.



EJERCICIO

13.12.



Transcripción de "r" y "rr"

Escuche y transcriba fonéticamente las *cuatro primeras* oraciones del ejercicio precedente (13.10), reproducidas a continuación. Haga la división silábica. Para facilitar la transcripción, ofrecemos tanto las oraciones completas como segmentos individuales más breves.

1. *El drama de la fiesta brava va al grano de lo que más preocupa a los pobres entre nosotros.*
 - 1.a *El drama de la fiesta brava ...*
 - 1.b *... va al grano de lo que más preocupa ...*
 - 1.c *... a los pobres entre nosotros.*

☞ [el - 'dra-ma-_____

_____]

2. *Esta tarde tendremos un toro rabioso. (¡Ojo: es toro y no *torro!)*
 - 2.a *Esta tarde tendremos un ...*
 - 2.b *... toro rabioso.*

[_____

_____]

3. *Su cuerpo carnoso no podrá pasar por la puerta del corral.*

[_____

_____]

- 3.a *Su cuerpo carnoso ...*
- 3.b *... no podrá pasar*
- 3.c *... por la puerta del corral.*

4. Ni una cerca enorme sin puerta alrededor de la bestia controlaba el terror de Carlitos.

- 4.a Ni una cerca enorme ...
 4.b ... sin puerta alrededor de la bestia
 4.c ... controlaba el terror de Carlitos.

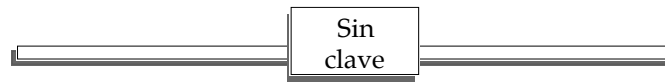
[_____

 _____]



EJERCICIO

13.13.



“r” española vs. “t” o “d” en inglés

Como muestran los ejemplos a continuación, la vibrante simple [r] del español es casi idéntica al sonido producido en inglés cuando “t” o “d” está en posición intervocálica. En los ejemplos a continuación, la diferencia entre las dos lenguas está en que en español no se articula una oclusiva sino una vibrante, con un solo toque simple en los alvéolos.

Pronuncie en voz alta:

pronunciación
informal / conversacional)

	<u>INGLÉS</u>	<u>ESPAÑOL</u>
1.	pho <u>t</u> o	fo <u>r</u> o
2.	ti <u>d</u> y	tira
3.	ma <u>t</u> ter	Ma <u>r</u> a
4.	hea <u>t</u> ing	ira
5.	spo <u>t</u> ty	espo <u>r</u> a
6.	la <u>d</u> der	La <u>r</u> a
7.	fo <u>d</u> der	fa <u>r</u> ol
8.	co <u>d</u> a	co <u>r</u> al
9.	se <u>t</u> ting	se <u>r</u> án
10.	mo <u>t</u> to	enam <u>r</u> a