
CAPÍTULO 10



Ejercicios



10.1a.



EJERCICIO

Transcripción/Articulación

Transcriba las siguientes palabras usando símbolos fonéticos.

1. como []
2. queso []
3. porque []
4. cosa []
5. poco []
6. taco []
7. taquito []
8. qué []
9. ataque []
10. cocaína []
11. equis []
12. corte []
13. quito []
14. Paco []
15. toque []
16. carta []
17. tope []
18. máquina []
19. coro []
20. química []

Ahora **lea las palabras en voz alta**, intentando suprimir toda tendencia a la aspiración de /p, t, k/. Ponga especial atención en la /k/, pues se trata de la oclusiva sorda más difícil de pronunciar sin aspiración. En español, es un sonido bastante similar a la /k/ inglesa de *ski*, *skill* o *school*.

Cont.



EJERCICIO

10.1b.



Transcripción/Articulación

Continuación del ejercicio 10.1.

Transcriba las palabras usando símbolos fonéticos. Preste atención especial a los segmentos subrayados. ¡Ojo al número 8 *mexicano* y al número 10 *texano*!

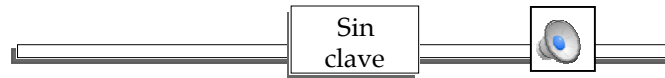
1. éxito []
2. producto []
3. exposición []
4. examen []
5. kilómetro []
6. acción []
7. sexteto []
8. mexicano []
9. rítmico []
10. texano []
11. capturar []
12. percepción []

Ahora lea las palabras en voz alta.



EJERCICIO

10.2.



/p, t, k/ en la pronunciación

1. Haga click y simplemente escuche (sin repetir en voz alta). Oirá las primeras cinco oraciones del ejercicio. Observe cómo ambos hablantes articulan /p, t, k/ sin aspiración.

ejemplos
1-5

2. Prestando especial atención a la articulación de /p, t, k/, repita en voz alta las oraciones que aparecen a continuación (seleccione libremente entre la voz masculina y femenina). Evite la aspiración.

hablante
ecuatorianohablante
mexicana

- | | | |
|-----|-----|---|
| 1. | 1. | Pito Pérez puso el papel en el pupitre. |
| 2. | 2. | Pídele a Paco un poco de pan. |
| 3. | 3. | ¿Puedes poner el programa para el público? |
| 4. | 4. | Pronto pasa el portero para apuntar la puerta apropiada. |
| 5. | 5. | Mi tío Teodoro tiene tantos tipos de trajes como tú. |
| 6. | 6. | No son tantas las tontas ni tantos los tontos muchachos. |
| 7. | 7. | Nota que tú tienes apetito fuerte, Tomás. |
| 8. | 8. | Tres tristes tigres tiemblan en la tempestad. |
| 9. | 9. | Carlos comió cacahuates calientes en la calle. |
| 10. | 10. | Cali, Colombia no es más caliente que Cartagena. |
| 11. | 11. | ¿Cuántos cuentos le contó al contador? |
| 12. | 12. | Caminó cuarenta kilómetros para alcanzar el carro del ferrocarril que quería. |



10.3.



EJERCICIO

Transcripción / Lectura en voz alta

Transcripción del ejercicio anterior (10.2.).

- Primero *escuche* la oración número 1.
- Luego, en una hoja aparte, *transcribala*. Incluya el silabeo.
- Finalmente, *escuche y repita* la oración en voz alta (¡ojo!, ¡evite la aspiración de /p, t, k/!).
- Siga así hasta terminar el ejercicio.

MODELO:

Pito Pérez ...

['pi—to—'pe—res— ... #]

['pi—to—'pe—res— ...]

A partir de ahora, ya no será necesario poner “#” para indicar una pausa al final de cada oración. Los lingüistas “profesionales” normalmente lo omiten también. Lo usan solo cuando les importa indicar que una pausa tiene algún efecto articulatorio.

- Pito Pérez puso el papel en el pupitre.

[_____
_____]

- Pídele a Paco un poco de pan.

[_____]

- ¿Puedes poner el programa para el público?

[_____
_____]

- Pronto pasa el portero para apuntar la puerta apropiada.

[_____
_____]

5. Mi tío Teodoro tiene tantos tipos de trajes como tú.

[_____
_____]

6. No son tantas las tontas ni tantos los tontos muchachos.

[_____
_____]

7. Noto que tú tienes apetito fuerte, Tomás.

[_____
_____]

8. Tres tristes tigres tiemblan en la tempestad.

[_____
_____]

9. Carlos comió cacahuates calientes en la calle.

[_____
_____]

10. Cali, Colombia no es más caliente que Cartagena.

[_____
_____]

11. ¿Cuántos cuentos no le contó al contador?

[_____
_____]

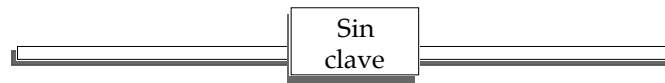
12. Caminó cuarenta kilómetros para alcanzar el carro del ferrocarril que quería.

[_____
_____]



EJERCICIO

10.4.



Lectura

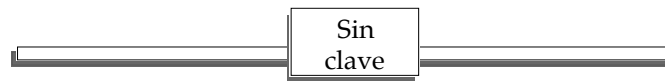
Lea el siguiente párrafo en voz alta y preste especial atención a los sonidos discutidos en este capítulo (si Ud. suele aspirar mucho /p, t, k/, subraye en rojo las letras que representan estos sonidos; luego lea el texto *sin* aspirar los sonidos en cuestión).

Es de suma importancia notar ya aquí que la fonología y la fonética son dos campos de estudio distintos, pero que estas distinciones no son siempre fáciles de comprender para el principiante. Veremos luego en detalle las importantes diferencias que caracterizan a la fonética y la fonología, pero por el momento es suficiente decir que la fonética es el estudio puramente físico del sonido, y que la fonología se centra en el estudio del valor semántico de un sonido dentro del sistema acústico de una lengua.



EJERCICIO

10.5.



Conversación libre

Hable con un compañero sobre algún incidente de su vida que le haya dado mucho miedo. Con una grabadora portátil, grabe esta conversación (acérquese al micrófono para que la grabación sea de alta calidad). Luego escuche su propia voz y preste especial atención para ver si aspiró los alófonos de los fonemas /p, t, k/ según la manera inglesa, o si logró evitar el acento extranjero que hemos tratado de eliminar en este capítulo.



10.6.



EJERCICIO

Repaso: descripción de sonidos

Dé el modo y punto de articulación de los siguientes sonidos. Indique también si se trata de un sonido sonoro (+) o sordo (-). Siga el modelo.

Sonido	Modo	Punto de articulación	Sonoro / sordo
[p]	<i>oclusivo</i>	<i>bilabial</i>	(-)
[s]			()
[g]			()
[f]			()
[x]			()
[m]			()
[d]			()
[j]			()
[w]			()
[b]			()
[β]			()
[ɣ]			()
[ð]			()

MODELO



EJERCICIO

10.7.



Ejercicio de transcripción

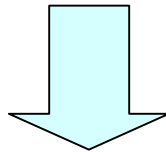
Primero escuche el texto que aparece a continuación. Luego transcribalo. Incluya el silabeo. Haga la transcripción debajo de cada una de las intervenciones en letra grande. Siga el modelo.

Quisiera un cuarto

1. **CLIENTA:** *Quisiera un cuarto sencillo con baño, por favor.*
2. **HOTELERO:** *Lo siento mucho señora, pero el hotel está lleno esta noche.*
3. **CLIENTA:** *¿Me quiere decir que no tiene un solo cuarto libre?*
4. **HOTELERO:** *Precisamente señora, lamento repetírselo pero no hay cuartos.*
5. **CLIENTA:** *Si estuviera aquí el Presidente de la República, ¿tendrían cuarto para él?*
6. **HOTELERO:** *Pues claro, mi amiga, si estuviera el Presidente, sí tendríamos cuarto para él.*
7. **CLIENTA:** *En ese caso, muy señor mío, le puedo asegurar que el Presidente no va a llegar esta noche y con toda tranquilidad me puede dar el cuarto de él.*

.....

Transcripción



Transcripción

Lea primero esta nota:

Todavía no será necesario asimilar las NASALES. Por lo tanto podrá transcribirse [ki—'sje—raun—'kɯar—to] en vez de [ki—'sje—rauɲ—'kɯar—to] con [ɲ] velar. Del mismo modo será suficiente transcribir [lo—'sjen—to] en vez de [lo—'sjeɲ—to] con [ɲ] dental. Sin embargo, en la clave, indicamos la dentalidad.

1. CLIENTA: *Quisiera un cuarto sencillo con baño, por favor.*

¡Empiece aquí!



[ki—'sje—raun—'kɯar—to ...

2. HOTELERO: *Lo siento mucho señora, pero el hotel está*

lleno esta noche.

3. CLIENTA: *¿Me quiere decir que no tiene un solo*

cuarto libre?

4. HOTELERO: *Precisamente señora, lamento repetírselo*

pero no hay cuartos.

5. CLIENTA: *Si estuviera aquí el Presidente de la*

República, ¿tendrían cuarto para él?

6. HOTELERO: *Pues claro, mi amiga, si estuviera el*

Presidente, sí tendríamos cuarto para él.

7. CLIENTA: *En ese caso, muy señor mío, le puedo*

asegurar que el Presidente no va a

llegar esta noche y con toda tranquilidad

me puede dar el cuarto de él.



EJERCICIO

10.8a.

Con
claveEscuche la entrevista: “Extremadura” = /k/ > [s]

En este capítulo hemos aprendido que en diversas zonas del mundo hispano puede darse un proceso articulatorio de simplificación en el **grafema “-x-”** y en el grupo **“-cc-”**. Así pueden obtenerse las siguientes articulaciones variables:

	Versión más estándar	Versión reducida
“-x-”	[ks]	[s] (Latinoamérica/España)
oxígeno	[ok'sixeno]	[o'sixeno]
exponer	[eks'po'ner]	[espo'ner]
“-cc-”	[ks] / [kθ]	[s] / [θ]
elecciones	[elek'sjiones]	[ele'sjiones]
ficción	[fik'sjion]	[fi'sjion]
elecciones	[elek'θjiones]	[ele'θjiones]
ficción	[fik'θjion]	[fi'θjion]

Escuche la entrevista (ver próxima página) varias veces. La entrevista en cuestión es de España. El entrevistador es de **Extremadura** y el entrevistado (Pepe Blanco) es de **Galicia**. Al escuchar la grabación, observe cómo el entrevistador extremeño pronuncia los sonidos en cuestión. Notará que

1. **aspira la “x” cuando viene al final de sílaba** como en *Extr-tre-ma-du-ra* y *extr-tre-me-ños* (ejemplos 1, 2, 5), y
2. **usa [s] cuando “x” es inicial de sílaba** (*pró-xi-mas*, ej. 4). En **“-cc-”** emplea [θ]: *ele[θ]iones*.



Tarea: Determine cómo pronuncia la “x” el entrevistado Pepe Blanco en “Extremadura” (ej. 6), “extrpectativa” (ej. 7) y “prótrximo” (ej. 8). Ponga la solución entre los corchetes.

Texto
de la
entrevista



EJERCICIO

10.8b.



Escuche la entrevista: "Extremadura" = /ks/ > [s]

Continuación

Haga click



ENTREVISTA

¡Rellene!

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. E [h] tremadura | 5. E [h] tremadura |
| 2. e [h] tremeños | 6. E [_] tremadura |
| 3. pró [s] imas | 7. e [_] pectativa |
| 4. ele [θ] iones | 8. pró [_] imo |

Entrevistador = hablante de **Extremadura**Pepe Blanco = hablante de **Galicia**

Entrevistador: ...

Pepe Blanco: ¡Hola!, ¿qué tal?, ¡buenas tardes!

Entrevistador: Pues, Pepe, después de un día regresamos para **Extremadura** y nos queremos llevar un mensaje tuyo para los jóvenes **extremeños** de cara a las **próximas elecciones** del día 27. ¿Qué nos dirías a los jóvenes de **Extremadura**?

Pepe Blanco: Yo le[s] digo a los jóvenes de **Extremadura** que miren para adelante, que voten al futuro y, desde luego, eh ... Floriano, es cualquier cosa menos una **expectativa** estimulante de futuro, — por eso estoy seguro de que la mayoría de los jóvenes estarán detrás de Guillermo Fernández eh ... Var[r]a el **próximo** 27 de mayo.

Entrevistador: ...

Pepe Blanco: ¡Gracias a ti!

Fuente del audio:
Entrevista a Pepe Blanco en Radiovara.com
www.youtube.com/watch?v=fmXTIUeCVnQ
(revista del 17 de mayo, 2007)