

---

## CAPÍTULO 6



## Ejercicios

---



EJERCICIO

6.1.



Vocales en contacto entre palabras

- (1) Escuche y haga la transcripción de las vocales subrayadas que aparecen a continuación. Notará que se trata de habla rápida (normal).
- (2) Luego repita las siguientes expresiones en voz alta. Pronúncielas rápidamente para que las dos vocales — la final y la inicial — se fundan en un **diptongo**, es decir, en una sola sílaba. Al articular las palabras con rapidez, evite la formación de schwas.

MODELO:

1. tu amigo = [ ɥa ]2. la universidad = [ aɥ ]

↓

L a u n i v e r s i d a d

[ l a ɥ ] ← ¡Escuche este segmento aislado! ¿Percibe Ud. que contiene un diptongo y no un hiato?

1. tu hermano = [ ]2. estaba hinchada = [ ]3. compró un chicle = [ ]4. mi universidad = [ ]5. la unificación = [ ]6. comí un plato muy rico = [ ]

7. se interesó = [    ]
8. casi allí = [    ]
9. termino y me siento = [    ]
10. gritó histéricamente = [    ]



6.2.



EJERCICIO

Transcripción: triptongos

- (1) Escuche y haga la transcripción de las vocales subrayadas que aparecen a continuación. Notará que se trata de habla rápida (normal).
- (2) Luego repita las siguientes expresiones en voz alta. Pronúncielas rápidamente para que las dos vocales — la final y la inicial — se fundan en un **triptongo**, es decir, en una sola sílaba. Al articular con rapidez, evite la formación de schwas.

MODELO:

1. agua usada = [ u a u ]
2. salió un periódico = [ i o u ]

¡Escuche estos  
segmentos aislados  
(extraídos de la  
grabación)!

1. agua importada = [     ]
2. antiguo y mal hecho = [     ]
3. antiguo usuario = [     ]
4. cambié incluso = [     ]
5. cambie usted = [     ]
6. cambió instrumentos = [     ]
7. cambio urgente = [     ]
8. fue unánime = [     ]
9. pie hinchado = [     ]
10. comió instantáneamente = [     ]





6.3



EJERCICIO

Articulación de diptongos y triptongos  
entre palabras

- (1) Siguiendo el modelo, primero transcriba (entre los corchetes que se facilitan) los diptongos y triptongos subrayados.
- (2) Luego, lea cada una de las oraciones varias veces en voz alta, prestando atención a la articulación fluida y enlazada de los diptongos y triptongos (subrayados) entre palabras. Al mismo tiempo, no se olvide de hacer los encadenamientos entre sílabas (VCV → V—CV).

Empiece con una lectura relativamente lenta y cuidadosa. Aumente el ritmo poco a poco al ir repitiendo las oraciones.

**MODELO:**

Esta lengua ua indígena es un buen ejemplo de ...

[ uai ]



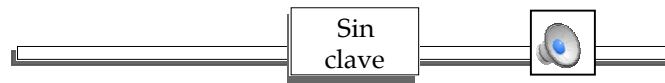
*encadenamiento*

1. Esta agua usada tiene un sabor extraño.  
[ ] [ ]
2. Cambió instantáneamente y sin hacer ruido alguno.  
[ ] [ ] [ ]
3. Fue una lástima que un chico tan joven muriera así.  
[ ] [ ]
4. El antiguo uso y comercio de esclavos se discutió una o dos veces.  
[ ] [ ] [ ]
5. Mi pie y mi labio inferior aparecen en estas dos fotos.  
[ ] [ ]



6.4.

EJERCICIO



Pronunciación:

- (1) reducción de vocales idénticas y
- (2) formación de diptongos entre palabras

Pronuncie en voz alta las oraciones a continuación. Siguiendo el modelo, evite la producción de breves pausas entre palabras (haga **sinalefa**), y procure siempre

- (1) **reducir las vocales idénticas** (señaladas con “↔”) entre palabras;
- (2) **formar diptongos** entre palabras donde sea posible (véanse los segmentos subrayados).

**MODELO (se repite 2x):**

1. tu amigo ↔ Oscar ya llegó.
2. Mi ↔ impresión es que ↔ él se ↔ equivocó.

Diptongos =  
subrayados

A. Esta ↔ amistad me ↔ encanta.

Le ↔ he leído el cuento.

¡Otro ↔ otoño increíble!

¿Me ↔ esperas?

José ↔ Estrada ↔ ama ↔ a ↔ Adela ↔ Álvarez.

Tú hiciste ↔ este horno.

Le ↔ he hablado una sola vez

3 posibilidades

[ɥu]  
[ɥu] > [u:]  
[ɥu] > [u:] > [u]

B. Es mi único amor.

Me ↔ encanta la casa ↔ amarilla.

Le ↔ escribí a mi tío ↔ Orlando.

¡Su otro hijo ↔ oye ↔ eso!

Una ↔ amiga ↔ andaluza hizo eso.

Mi ↔ íntimo amigo es español.

¡Se te ↔ escapó ↔ otro animal!

No lo he ↔ hecho así nunca.

Ese ↔ hermoso ↔ oso me gusta.



EJERCICIO

6.5.



Vocales idénticas en contacto:  
interior de palabra

- (1) Siguiendo el modelo, haga el silabeo y aplique la reducción vocálica.
- (2) Luego articule las palabras tal como las ha transcrito.

**MODELO:**

*creencia*  
*Sahara*

*cr[e:]n – sia*  
*S[a:] – ra*

1. aprehender \_\_\_\_\_
2. alcohol \_\_\_\_\_
3. baharí<sup>1</sup> \_\_\_\_\_
4. moho<sup>2</sup> \_\_\_\_\_
5. rehén<sup>3</sup> \_\_\_\_\_
6. vehemente \_\_\_\_\_
7. proveer \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> *Baharí* 'sparrow hawk'.

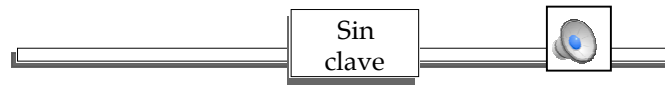
<sup>2</sup> *Moho* 'mold, rust; laziness'.

<sup>3</sup> *Rehén* 'hostage'.



6.6.

EJERCICIO



Reducción de vocales en contacto:  
lectura en voz alta con ritmo lento / rápido

Escuche y repita en voz alta cada frase con un **ritmo lento** y **rápido**.

Lectura lenta: mantenga las vocales finales pero realice siempre la **sinalefa** (cp. *la entrada...*), evitando así las pausas entre palabras.

Lectura rápida: haga los ajustes necesarios para producir **diptongos** donde sea posible (por ej., en *la ainsistencia = l[ai]nsistencia, algo uextraño = alg[ue]xtraño*). En casos de encuentros entre dos vocales idénticas, redúzcalas a una sola vocal ligeramente alargada (por ej., *la a:miga = l[a:]miga*).

diptongo subrayado

1. **LENTO RÁPIDO** La insistencia logra el éxito universitario.
2. **LENTO RÁPIDO** Lo undieron al pobre animal para evitar problemas.
3. **LENTO RÁPIDO** Esa casa es de la viuda estrada.
4. **LENTO RÁPIDO** Habla en voz alta y te oirá la hermana.
5. **LENTO RÁPIDO** Mi enemigo es mi mismo ocio o falta de apetito por la vida.
6. **LENTO RÁPIDO** La pera es deliciosa; pero el mango huele a algo extraño.
 

= [-go-'we-le]
7. **LENTO RÁPIDO** Es una chica obviamente atractiva e inteligente.
8. **LENTO RÁPIDO** Lo unico que la escuela enseña es la lengua española.



EJERCICIO

6.7.

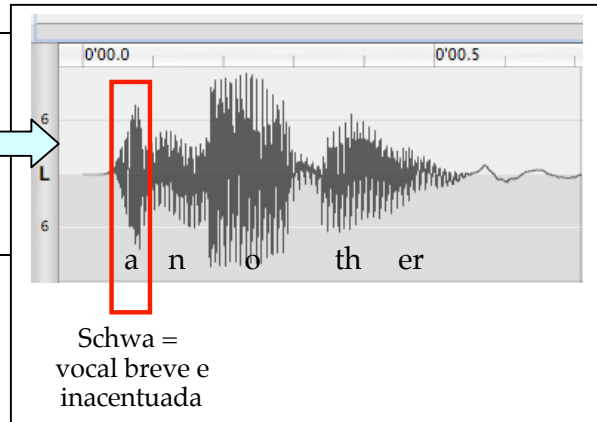


¡Decida si es una schwa!

Escuche los ejemplos a continuación **en voz alta** (cada palabra se repetirá 3 veces). Decida si el elemento subrayado corresponde a una schwa en el inglés hablado.

En los casos de duda, repita la palabra en voz alta, y concéntrese en el elemento subrayado.

MODELO:

1. another
 sí / no
2. mother
 sí /  no
1. enemy                      sí / no2. moral                      sí / no3. rested                      sí / no4. telephoned                      sí / no5. houses                      sí / no6. comma                      sí / no7. combed                      sí / no8. combed                      sí / no9. maddening                      sí / no10. maddening                      sí / no11. elephant                      sí / no12. airtight                      sí / no13. guacamole                      sí / no14. instrument                      sí / no15. foolish                      sí / no



6.8.

EJERCICIO



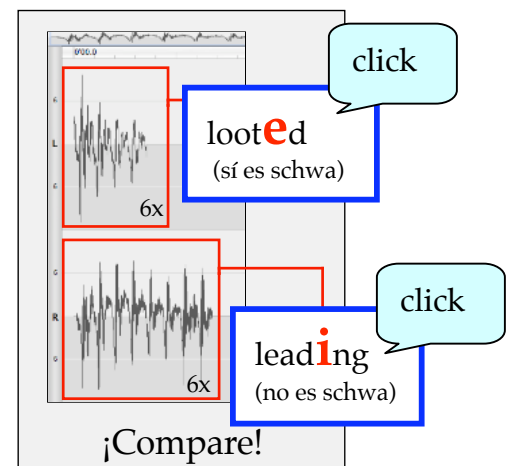
La schwa en inglés

- (1) Escuche y pronuncie en voz alta las siguientes palabras del inglés, e indique la sílaba tónica con un acento ortográfico, como figura en el modelo.
- (2) Luego subraye cada schwa [ə] (¡no todas las palabras de la lista contienen schwa!).

## MODELO:

1. annoy = annóy
2. hinted = hinted
3. climbed = climbed (sin schwa)

4. looted = looted
5. leading = leading (sin schwa)

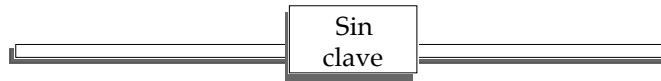


- |               |              |              |
|---------------|--------------|--------------|
| 1. cheated    | 6. children  | 11. dishes   |
| 2. personal   | 7. normative | 12. football |
| 3. mentality  | 8. melted    | 13. safety   |
| 4. telephone  | 9. mechanism | 14. India    |
| 5. California | 10. lemon    | 15. Germany  |



6.9.

EJERCICIO



La schwa: discusión con el profesor en clase

Lea el texto **en voz alta** y ponga un círculo alrededor de cada schwa.

Luego, discuta cada caso de schwa con su profesor **en clase**, prestando particular atención a los casos donde la articulación variable (causada por diferencias de énfasis, ritmo, dialecto, etc.) de uno u otro de los estudiantes produce resultados diferentes. → cp. “A powerful ...” = [ə] o [eɪ] powerful ...”.

*A very strong earthquake shook a big portion of the* 1

*state of California on Saturday, triggering enormous* 2

*landslides, and sending a shower of ceiling debris into* 3

*a crowded indoor swimming pool.* 4

*There were no aftershocks, but people still seemed* 5

*shaken up even twenty four hours after the temblor.* 6



EJERCICIO

6.10.

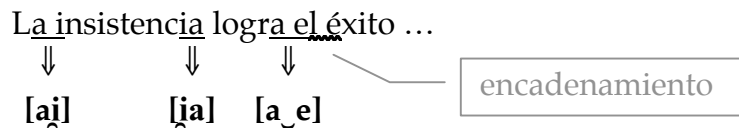


Transcripción:  
vocales en contacto (habla rápida)

Siguiendo el modelo, transcriba todas las **vocales en contacto** (subrayadas) que figuran debajo del texto. Preste atención a la formación de **diptongos** y a la **sinalefa**. En este ejercicio, no reduzca VV a V (por lo tanto, transcriba *l[ai]nsistencia* y no *l[i]nsistencia*). Además, marque los **encadenamientos con subrayados** siguiendo el modelo.

Recuerde que las combinaciones vocálicas [ae], [ao], [ea] etc., son estables y, en un habla esmerada rápida, no se producen con cerrazón (i.e., no transforman a diptongo: *ae* > \*[ai], *ao* > \*[au], *ea* > \*[ia]). En tales casos, indique la sinalefa con “\_”.

---

**MODELO:**


1. La insistencia logra el éxito universitario.
2. Lo único que la escuela enseña es la lengua española.
3. Esa casa es de la viuda Estrada.
4. Habla en voz alta y te oirá la hermana.
5. Mi enemigo es mi mismo ocio.
6. La pera es deliciosa y el mango es también delicioso.
7. Es una chica obviamente atractiva e inteligente.





EJERCICIO

6.11.



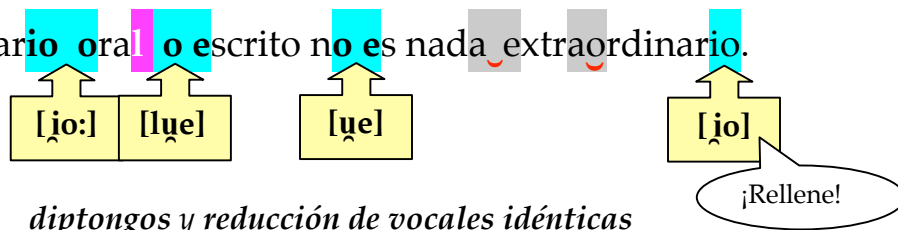
Lectura con enlaces (anote los ajustes)

(A) Lea la primera frase con ritmo relativamente rápido. Haga los ajustes necesarios para producir **diptongos, sinalefas, sinéresis y encadenamientos** donde sea posible. En casos de encuentros entre dos vocales idénticas, redúzcalas a una sola vocal ligeramente alargada. **Anote los ajustes por escrito, siguiendo el modelo.**

(B) Proceda del mismo modo con el resto del ejercicio.

**MODELO (para el habla rápida):**

0. Un comentario **oral** **o** escrito **no** es nada extraordinario.



→ *diptongos y reducción de vocales idénticas*

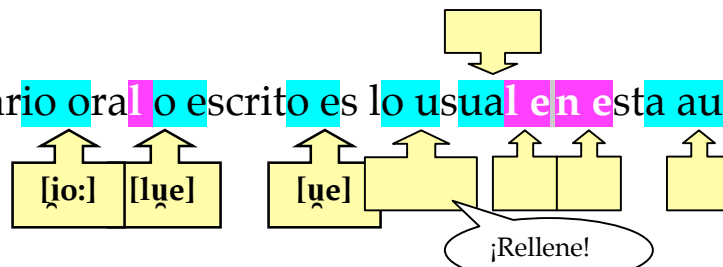


→ *encadenamientos*



→ *sinalefas y sinéresis*

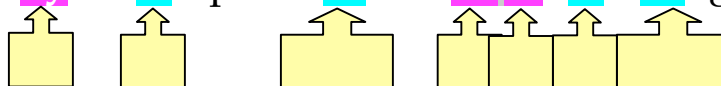
1. Un comentario **oral** **o** escrito **es** lo usual **en** esta **aula**.



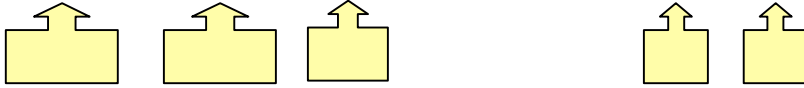
2. Se trata **aquí** de **un** problema **aritmético** **extraordinario**.



3. Es difícil **y** casi imposible **imitar** **el** idioma **inglés**.



4. De un lado a otro oscila el péndulo inquieto.



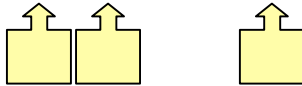
5. Allí en Cuzco<sup>4</sup> queda el imponente y fabuloso Machu Picchu.



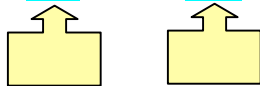
6. Ocho y dos no es tanto como doce y doce.



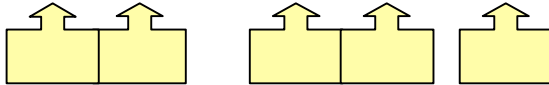
7. El cristiano Alberto entiende la obra de Agustín.



8. Vea este ejemplo y léalo con calma.



9. ¡Trae esto al teatro y luego vuelve aquí!

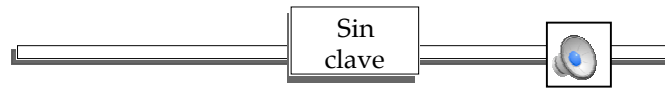


<sup>4</sup> También escrito *Cusco*.



6.12.

EJERCICIO



Lectura de una canción:  
enlaces vocálicos / encadenamientos

Escuche y luego repita los siguientes versos en voz alta, prestando atención al **enlace vocálico**. Escoja libremente entre uno de los tres hablantes. Si desea escuchar el texto con música, hágalo antes o después de completar el ejercicio.

No olvide encadenar las sílabas donde sea necesario (para facilitar la lectura en voz alta del texto, hemos subrayado los **encadenamientos**). Repita la lectura varias veces.

Versos individuales



### Guantanamera

1. Yo soy **un** hombre sincero  
de donde crece la palma,
2. **y** antes de morir me quiero  
echar mis versos del **al**ma.
3. Mi verso es de **un** verde claro  
**y** de **un** carmín **en**cendido:
4. mi verso **es un** ciervo herido  
que busca **en el** monte amparo.
5. Con los pobres de la tierra  
quiero yo mi suerte **e**char:
6. **el** arroyo de la sierra  
me complace más que **el** mar.



Texto entero



Texto con  
MÚSICA

José Martí



EJERCICIO

6.13.



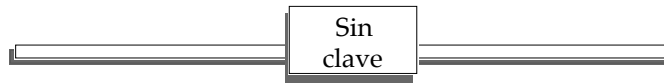
Conversación sin schwa

Cuéntele a un compañero algún viaje que le haya gustado. Fíjese bien en no pronunciar una schwa en las sílabas átonas.



EJERCICIO

6.14.



¿Qué es una schwa?  
(con sus propias palabras)

Explíquelo a un compañero de clase cuáles son las características fundamentales de la schwa.

Trate de dar ejemplos. En su discusión, incluya ejemplos como *hinted*, *painted*, *dented* vs. *moaned* y *danced* para explicar el contraste entre “letras” y “sonidos”.

Incluya igualmente algunos ejemplos en los cuales la variación en su acentuación condiciona la presencia o ausencia de la schwa (cp. por ejemplo, *I got to go* vs. *I gotta go*; *the man* vs. *THEu man*).