
CAPÍTULO 5



Ejercicios



EJERCICIO

5.1.



Encadenamiento

Haga el silabeo. Preste atención a los encadenamientos. Para facilitar la tarea, imprimimos el texto con letras más separadas. Al hacer la separación de sílabas, escoja uno de los dos formatos: (1) con barras *verticales* o (2) con barras *horizontales*. Escuche cada uno de los ejemplos antes de hacer el silabeo.

MODELO:

Formato 1:	m u cho sa mi gos	← barras verticales
Formato 2:	m u — cho — sa — mi — gos	← barras horizontales

1. E s u n a l á s t i m a
2. ¿ P i e n s a s a s í ?
3. ¡ V e n y b á ñ a t e !
4. L a s i n s t r u c c i o n e s e s t á n a q u í .
5. L o s d e m á s a m i g o s e s t á n e n O s l o .
6. E n A r g e n t i n a l a c a r n e e s e x q u i s i t a .
7. ¡ H a b l e m o s e s p a ñ o l !
8. ¿ Q u i é n e s é l ?
9. P u e s a s í n o p u e d e s i r .
10. ¿ T u s h e r m a n o s h a n i d o s i n e l l a ?
11. L a s h u e r t a s l l e g a n h a s t a a l l í .
12. L o s r e y e s a f i r m a r o n q u e e l y e r n o
h a b í a b e b i d o u n a b o t e l l a
d e w h i s k y a y e r e n l a n o c h e .



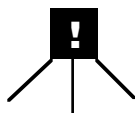
EJERCICIO

5.2.



División silábica (encadenamiento) de un texto

Haga la división silábica del siguiente texto, siempre recordando que las fronteras silábicas no corresponden necesariamente con las fronteras de palabras (encadenamiento). Para facilitar la tarea imprimimos el texto con letras más separadas.

MODELO:


Nos — re — fe — ri — mo — sa — l(h)e — cho — de — ...

N o s r e f e r i m o s a l h e c h o d e
 q u e a l a n a l i z a r f r o n t e r a s s i l á b i c a s
 e s i m p o r t a n t e i n t e r p r e t a r e s t a s
 s e c u e n c i a s d e p a l a b r a s c o m o s i
 t o d a s e l l a s f u e r a n u n a s o l a
 p a l a b r a e n c a d e n a d a .

P a r a c o n c e p t u a l i z a r e s t a i d e a ,
 c o n s i d é r e s e l a o r a c i ó n “ e n e s t o s

años es algo difícil ir ...”,
la cual puede articularse como un
solo grupo fónico cuyas
sílabas están interconectadas.

Las fronteras silábicas de esta
oración no coinciden siempre
con el principio o final de palabra.
Por ejemplo, la preposición *en* que
originalmente tenía la estructura
silábica cerrada “VC” abandona
esta estructura original a favor
de la estructura abierta.



5.3.

EJERCICIO



¡Encuentre el acento primario!

Escuche cada uno de los siguientes ejemplos. Ponga un círculo alrededor de la *vocal tónica* de cada palabra. Recuerde que

- (a) cada palabra tiene un solo acento primario
- (b) en sílabas acentuadas que contienen un diptongo, el núcleo es el que recibe el acento primario (cp. *Miami*, donde la "a" es el núcleo del diptongo acentuado "ia").

MODELO:

pensami@nto

camin@r

pap@l

1. l á s t i m a
2. p i e n s a s m u c h o
3. ¡ b á ñ a t e !
4. i n s t r u c c i o n e s
5. A r g e n t i n a
6. e x q u i s i t a
7. ¡ h a b l e m o s e s p a ñ o l !
8. i m p o s i b i l i d a d
9. t r a e m o s
10. u n i v e r s i d a d
11. m e m o r i a
12. s í n t e s i s

13. a r t i c u l a r

14. n a t u r a l

15. e u r o p e o

16. r e c r e o

17. d i a r i o

18. a u t o

19. c u b i e r t a

20. n e u m o n í a



5.4.

EJERCICIO

Sin
clave

Explique los ajustes vocálicos

En sus propias palabras, explíquelo a un compañero de clase por qué las vocales subrayadas en los siguientes ejemplos se comportan (en el habla rápida) como las hemos transcrito entre corchetes en la columna de la derecha. Si no recuerda el comportamiento de las vocales en esta situación, consulte el resumen que aparece en las Figuras 5.9 y 5.10 del Capítulo 5.

Recuerde que es importante determinar si la vocal en cuestión es tónica o átona.

- | | | | |
|------|-----------------------------|---|---------------------------|
| (1) | <i>una <u>a</u> escuela</i> | → | u—n[<u>a—e</u>]s—cue—la |
| (2) | <i>si <u>i</u> esta</i> | → | s[<u>i</u> e]s—ta |
| (3) | <i>salí <u>i</u> así</i> | → | sa—l[<u>i—a</u>]—sí |
| (4) | <i>una <u>a</u> iglesia</i> | → | u—n[<u>a</u>]—gle—sia |
| (5) | <i>solo <u>o</u> esto</i> | → | so—l[<u>o</u> e]s—to |
| (6) | <i>este <u>e</u> horno</i> | → | es—t[<u>e—o</u>]r—no |
| (7) | <i>la <u>a</u> UNESCO</i> | → | l[<u>a</u>]—nes—co |
| (8) | <i>la <u>u</u>nica</i> | → | l[<u>a—'u</u>]—ni—ca |
| (9) | <i>tu <u>o</u>jo</i> | → | t[<u>o</u>]—jo |
| (10) | <i>hindú <u>u</u> alto</i> | → | hin—d[<u>u—a</u>]l—to |



EJERCICIO

5.5.



Las vocales en contacto:
Completar reglas generales y dar ejemplos

Complete las reglas generales que figuran a continuación. Dé al menos un ejemplo para ilustrar cada una de las reglas.

(1) La “a” y la “e” (tónicas o no) son siempre _____
estables / inestables

Ejemplo(s):

(2) En posición tónica, las vocales son siempre _____
estables / inestables

Ejemplo(s):

(3) Entre palabras, estos *dos* sonidos átonos se “ajustan” cuando entran en contacto con otra vocal: (a) “___” / (b) “___”

Ejemplo(s):

(4) En posición **final** de palabra, la “-o” átona cambia a semivocal en contacto con otra vocal _____
cierto / falso

Ejemplo(s):



5.6.



EJERCICIO

Ajustes vocálicos y división silábica

Primero, mire el modelo.

MODELO:a. *digo esto pues*

Habla lenta

di—g[o—e]s—to—pues

Habla rápida

di—g[ɥe]s—to—p[ɥe]s

b. *su amistad*s[u—a]—mis—tads[ɥa]—mis—tad

Luego, escuche cada uno de los 15 ejemplos (próxima página), tanto en su versión lenta como en la rápida. Haga el silabeo y, siguiendo el modelo,

- (1) dé tanto la versión de “habla cuidada/lenta” como la de “habla rápida/informal”;
- (2) ponga los diptongos y las deslizadas [j] / [w] entre corchetes para indicar su articulación correcta.

Al hacer el ejercicio, recuerde estas reglas generales:

- (a) Las vocales tónicas son siempre estables.
- (b) La “a” y la “e” (tónicas o no) son siempre estables.
- (c) En posición átona, las vocales débiles “i” y “u” siempre forman diptongo.
- (d) La “o” átona varía según su posición:
 - (1) en posición **inicial** de palabra es siempre **estable** (cp. *la otra* = l[a—'o]tra); **EXCEPCIÓN**: cuando una [o] inicial va seguida de vocal, entonces esta [o] se convierte en [w]: *Oaxaca* → [wa]xaca; *o es así* → [we]s así.
 - (2) en posición **final** de palabra cambia a **semivocal** (cp. *lo es* = l[ɥe]s, *lo imité* = l[ɥi]-mi-'te).

1. cuatro ejemplos

Habla lenta:

c[ua] - tr[σ-e] - jem-plos

Habla rápida:

c[ua] - tr[ue] - jem-plos

Modelo

2. su imaginación

Habla lenta:

Habla rápida:

3. ocho amigos

Habla lenta:

Habla rápida:

4. no es así

Habla lenta:

Habla rápida:

5. dámelo hecho

Habla lenta:

Habla rápida:

6. ni uno

Habla lenta:

Habla rápida:

7. digo al director

Habla lenta:

Habla rápida:

8. tu otro amigo

Habla lenta:

Habla rápida:

9. no es esto

Habla lenta:

Habla rápida:

10. al hablarlo así

Habla lenta:

Habla rápida:

11. ¿o es eso?

Habla lenta:

Habla rápida:

12. lo hizo así

Habla lenta:

Habla rápida:

13. ¿y te lo dijo ayer?

Habla lenta:

Habla rápida:

14. perdió un partido

Habla lenta:

Habla rápida:

15. Eugenia irá allá

Habla lenta:

Habla rápida:

3. L o s e j e m p l o s e n e s t o s

.....

l i b r o s s o n a u t é n t i c o s .

.....

4. C o n s i d e r a m o s á t o n a s t o d a s

.....

a q u e l l a s s í l a b a s q u e n o

.....

l l e v a n u n a c e n t o p r i m a r i o .

.....



EJERCICIO

5.8.



Vocales en contacto: acentuadas vs. inacentuadas

Siguiendo la parte superior (con trasfondo gris) del modelo, haga la transcripción de las vocales subrayadas a continuación, imaginándose siempre que (1) se trata de habla rápida (normal) y (2) las palabras monosilábicas son átonas.

MODELO:le importa = [eᵢ]

↑
vocal
tónica
(diptongo)

le hice un favor = [e—'i]

↑
vocal
tónica
(hiato)

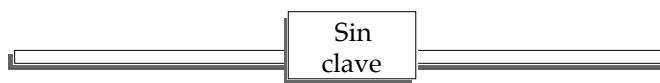
Recuerde que las vocales *tónicas* jamás se ajustan (i.e., nunca se realizan como semivocal, se mantienen estables y, en combinación con otra vocal tónica, forman un **hiato**). En cambio, las vocales *átonas* ("i, -e, u, -o") se funden en un diptongo cuando les sigue otra vocal.

1. termino esta tarea = []
2. terminó en diciembre = []
3. salí a comer pescado = []
4. la única vez = []
5. la unión = []
6. la independencia = []
7. la hice sin problemas = []
8. la hiciste sin problemas = []
9. le urge mucho = []
10. de Umberto no sé nada = []



5.9.

EJERCICIO



Evitar la schwa

Lea las siguientes palabras en voz alta, teniendo cuidado para:

- (a) no reducir las vocales átonas;
- (b) no transferir el sonido *schwa* del inglés al español, y
- (c) mantener casi igual la duración de las sílabas átonas y tónicas (las tónicas son solo ligeramente más largas; sin embargo, *todas* las vocales son BREVES y TENSAS en comparación con las del inglés).

Hemos subrayado las vocales átonas donde habría más riesgo de articular una schwa.

- | | | |
|-----------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1. her <u>ma</u> no | 6. Guada <u>la</u> jara | 11. del <u>ic</u> ioso |
| 2. her <u>ma</u> na | 7. par <u>ti</u> cularmente | 12. lin <u>gü</u> ística |
| 3. cor <u>ba</u> ta | 8. inter <u>es</u> ante | 13. tel <u>é</u> fono |
| 4. dur <u>a</u> n | 9. Á <u>f</u> rica | 14. prin <u>ci</u> p |
| 5. e <u>j</u> ercicio | 10. <u>A</u> mérica | 15. dif <u>er</u> ente |



EJERCICIO

5.10a.



¿Qué versión contiene una schwa?

Escuche los siguientes pares de palabras (cada par se repetirá tres veces). Observe cómo cada par se pronuncia de dos maneras: una vez **CON schwa** y otra vez **SIN schwa**.

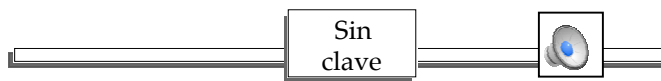
Decida cuál de las dos pronunciaciones (¿la primera o la segunda?) es la NATIVA **SIN SCHWA**. Marque la pronunciación SIN SCHWA con una "✓" en la columna correspondiente.

	(1)	(2)	
MODELO:			SIN schwa
1. <u>cosa</u>		✓	
2. <u>Rosa</u>	✓		SIN schwa
1. <u>chica</u>			
2. <u>hermosa</u>			
3. <u>días</u>			
4. <u>gracias</u>			
5. <u>buenas</u>			
6. <u>interesa</u>			
7. <u>música</u>			
8. <u>fonética</u>			
9. <u>semana</u>			
10. <u>muchacha</u>			
11. <u>oiga</u>			
12. <u>azul</u>			
13. <u>camisa</u>			
14. <u>bonita</u>			



EJERCICIO

5.10b.



Vocales átonas en español (evitar la schwa)

Escuche y luego pronuncie cada una de las siguientes palabras (varias de ellas figuraban en el ejercicio anterior, 5.10a). Preste atención a las vocales ÁTONAS subrayadas y evite la schwa.

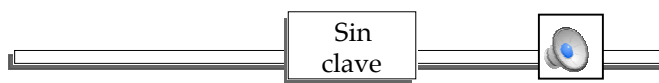
Preste atención especial a la pronunciación de la
“-a” átona final de palabra.

- | | | | |
|-----------------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|
| 1. <u>chic</u> a | 8. <u>día</u> s | 15. <u>trab</u> aje | 22. <u>estud</u> ia |
| 2. <u>hermos</u> a | 9. <u>seman</u> a | 16. <u>hermos</u> a | 23. <u>lind</u> a |
| 3. <u>lástim</u> a | 10. <u>periódic</u> o | 17. <u>bonit</u> a | 24. <u>escuel</u> a |
| 4. <u>grac</u> ias | 11. <u>sílab</u> a | 18. <u>mes</u> a | 25. <u>es</u> a |
| 5. <u>buen</u> as | 12. <u>am</u> or | 19. <u>camis</u> a | 26. <u>much</u> acha |
| 6. <u>inter</u> es <u>a</u> | 13. <u>cas</u> a | 20. <u>fonétic</u> a | 27. <u>azul</u> |
| 7. <u>músic</u> a | 14. <u>estab</u> a | 21. <u>trab</u> aja | 28. <u>oiga</u> |



EJERCICIO

5.11.



Ritmo silábico (lectura en voz alta)

1. Primero escuche los siguientes versos (haga click en *Poema A* [escoja entre voz masculina y femenina]). Fíjese especialmente en el ritmo silábico.
2. Luego haga click en los versos individuales. Escuche los segmentos en cuestión y repítalos en voz alta. Trate de mantener el ritmo silábico y los encadenamientos.
3. Después de completar el *Poema A*, siga del mismo modo con el *Poema B*, y luego con las *Frases rítmicas (C)* de la próxima página.

Encadenamiento!E—*nes*—te— ...versos
individuales**Poema (A)**

poema entero

1. *En este mundo traidor
nada es verdad ni es mentira.*
2. *Todo es según el color
del cristal con que se mira.*

*Campoamor***Poema (B)**

3. *Juventud, divino tesoro,
¡te vas para no volver!*
4. *Cuando quiero llorar, no lloro ...
y a veces lloro sin querer.*

Rubén Darío

**Frases
rítmicas (C)**



1. *Una cosa que da risa:
Pancho Villa sin camisa*



2. *ya se van los Carrancistas
porque vienen los Villistas.*



3. *Una vieja y un viejito
se cayeron en un pozo;*



4. *y le dice la viejita:
¡qué viejito tan sabroso!*



5. *La vecina de enfrente
me robó mi gallo fino*



6. *porque se estaba comiendo
la semilla del pepino.*



EJERCICIO

5.12.



Diptongos: habla lenta vs. habla rápida

Haga la división silábica de las dos oraciones que aparecen a continuación y transcriba las semivocales con los símbolos fonéticos apropiados ([i̯], [u̯]) entre corchetes.

MODELO:

P[ue]s - si - él- qu[i̯e] - re - ser - tu - a - mi - go ... = *Habla lenta*

P[ue]s - s[i̯e]l- qu[i̯e] - re - ser - t[ua] - mi - go ... = *Habla rápida*

1. Todo eso es un problema muy grande.

_____ (habla lenta)

_____ (habla rápida)

2. La importancia de un país depende de su industria.

_____ (habla lenta)

_____ (habla rápida)

3. Su origen es importante.

_____ (habla lenta)

_____ (habla rápida)

4. Le ha costado un dineral.

_____ (habla lenta)

_____ (habla rápida)

5. Tu hermano es impresionante.

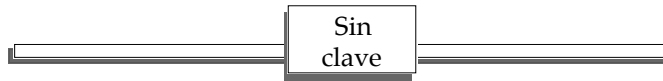
_____ (habla lenta)

_____ (habla rápida)



EJERCICIO

5.13.



Aprender a imitar el ritmo silábico nativo

En casa, sintonice una estación de radio (o televisión) de habla española. Preste atención al ritmo silábico de la articulación de los locutores (para este propósito es particularmente útil escuchar las noticias). Trate de repetir oraciones con el mismo ritmo silábico. Sería buena idea grabar un programa para escuchar y repetir en voz alta algunas de las oraciones que contiene.



EJERCICIO

5.14.



Diptongos / triptongos:
Lectura y transcripción

- (1) Primero, lea en voz alta el chiste que aparece a continuación.
- (2) Usando el texto “Transcripción” de la próxima página, transcriba los diptongos y triptongos subrayados (*¡y solamente los subrayados!*) entre corchetes.
- (3) Después de completar los dos pasos anteriores (1) y (2), escuche el texto entero. Luego léalo en voz alta. Preste particular atención a la articulación de los diptongos y triptongos que se forman en la cadena hablada.

Escuche este segmento y preste atención a la formación de diptongos y triptongos.

MODELO:

Un joven de la ciudad se fue al campo y le compró un burro a un viejo

[ju] [ue] [ou] [uau] [je]

Chiste

Un joven de la ciudad se fue al campo y le compró un burro a un viejo campesino por cient dólares. El anciano acordó entregarle el animal al día siguiente, pero al día siguiente el campesino le dijo:

- Lo siento, hijo, pero tengo malas noticias. El burro murió.
- Bueno, entonces, devuélvame mi dinero.
- No puedo, lo he gastado ya.
- Bien, da igual, entrégueme el burro.
- Y ¿para qué? ¿qué vas a hacer con él?
- Lo voy a rifar (cp. rifa 'lottery').
- ¡Estás loco! ¿Cómo vas a rifar un burro muerto?
- Es que no voy a decir a nadie que está muerto, por supuesto.

Un mes después de este suceso se volvieron a encontrar el viejo vendedor y el joven comprador.

- ¿Qué pasó con el burro?
- Lo rifé. Vendí quinientas papeletas a dos dólares y gané 998,00 dólares.
- ¡¡¿Y nadie se quejó?!!
- Solamente el ganador, pero a él le devolví sus 2 dólares.

Transcripción

Chiste:

Un joven de la ciudad se fue al campo y le compró un burro a un viejo

Modelo

[ju] [ue] [] [] [] []

campesino por cien dólares. El anciano acordó entregarle el animal al día

[] []

siguiente, pero al día siguiente el campesino le dijo:

[] []

- Lo siento, hijo, pero tengo malas noticias. El burro murió.

[] [] [] []

- Bueno, entonces, devuélvame mi dinero.

[]

- No puedo, lo he gastado ya.

[] []

- Bien, da igual, entrégueme el burro.

[] [] [] []

- Y ¿para qué? ¿qué va a hacer con él?

- Lo voy a rifar.

[]

- ¡Estás loco! ¿Cómo vas a rifar un burro muerto?

[]

- Es que no voy a decir a nadie que está muerto, por supuesto.

[] [] [] []

Un mes después de este suceso se volvieron a encontrar el viejo vendedor y el
[] [] [] []

joven comprador.

- ¿Qué pasó con el burro?
- Lo rifé. Vendí quinientas papeletas a dos dólares y gané 998,00 dólares.

[]

- ¡¡¿Y nadie se quejó?!!

[]

- Solamente el ganador, pero a él le devolví sus 2 dólares.

[]