
CAPÍTULO 4



Ejercicios



4.1.



EJERCICIO

[j] y [w] (yod y wau)

- (1) Primero, estudie el silabeo y la transcripción de los segmentos subrayados en los ejemplos del modelo.
- (2) Luego, complete el ejercicio que aparece a continuación. Siga el formato del modelo.

MODELO:

	<u>Silabeo</u>	<u>Transcripción</u>
<u>l</u> llamar	lla—mar	[ja]—mar
<u>Y</u> ucatán	Yu—ca—tán	[ju]—ca—tán
ga <u>l</u> lego	ga—lle—go	ga—['je]—go
<u>h</u> uevo	hue—vo	['we]—vo
<u>h</u> iedra	hie—dra	['je]—dra

	<u>Silabeo</u>	<u>Transcripción</u>
1. <u>r</u> ellenar	_____	_____
2. <u>m</u> ayonesa	_____	_____
3. <u>h</u> ueco	_____	_____
4. <u>l</u> eyes	_____	_____
5. <u>h</u> ierba	_____	_____
6. <u>g</u> allego	_____	_____
7. <u>ná</u> huatl	_____	_____
8. <u>w</u> hisky	_____	_____
9. <u>s</u> oya	_____	_____
10. <u>r</u> ollo	_____	_____



4.2.



EJERCICIO

Diptongos crecientes

- (1) Estudie la transcripción de los diptongos en los ejemplos del modelo.
- (2) Luego complete el ejercicio según el modelo, transcribiendo (entre corchetes) los segmentos subrayados.

Recuerde que (a) la vocal pura del diptongo es el núcleo de la sílaba, y
 (b) es variable la articulación de las combinaciones “iu” / “ui” en palabras como *viuda* / *cuuda*. No obstante, cuando transcriba “iu” / “ui”, utilice siempre la forma más común (i.e., *v[i]—da* / *c[u]—da*, con diptongo creciente).

MODELO:

Transcripción (con silabeo)

Heliana
 puedo

He—l[ja]—na
 p[ue]—do

Núcleo = “a”
 Núcleo = “e”

- | | | |
|-------------------------|-------|----------|
| 1. <u>nue</u> vo | _____ | Núcleo = |
| 2. <u>pie</u> dra | _____ | Núcleo = |
| 3. <u>vi</u> uda | _____ | Núcleo = |
| 4. <u>mien</u> tras | _____ | Núcleo = |
| 5. <u>igu</u> ana | _____ | Núcleo = |
| 6. <u>cu</u> atro | _____ | Núcleo = |
| 7. <u>ru</u> ido | _____ | Núcleo = |
| 8. <u>ci</u> udad | _____ | Núcleo = |
| 9. <u>hac</u> ia | _____ | Núcleo = |
| 10. <u>cu</u> ota | _____ | Núcleo = |
| 11. <u>lingü</u> ístico | _____ | Núcleo = |
| 12. <u>fui</u> ste | _____ | Núcleo = |



4.3.



EJERCICIO

Diptongos decrecientes

- (1) Estudie la transcripción de los diptongos decrecientes en los ejemplos del modelo.
- (2) Luego complete el ejercicio según el modelo, transcribiendo (entre corchetes) los segmentos subrayados.

MODELO:Transcripción (con silabeo)

<u>auto</u>	[<u>ˈau</u>]-to	Núcleo = "a"
Ma <u>yr</u> a	m[<u>aɪ</u>]-ra	Núcleo = "a"
<u>Eu</u> ropa	[<u>eu</u>]-ro-pa	Núcleo = "e"
l <u>ey</u>	l[<u>eɪ</u>]	Núcleo = "e"
h <u>oy</u>	[<u>oɪ</u>]	Núcleo = "o"

1. plausible _____ Núcleo =
2. (p)seudo _____ Núcleo =
3. soy _____ Núcleo =
4. neutro _____ Núcleo =
5. Mauricio _____ Núcleo =
6. aislar _____ Núcleo =
7. Austria _____ Núcleo =
8. voy _____ Núcleo =
9. oigo _____ Núcleo =
10. doy _____ Núcleo =



EJERCICIO

4.4.



División silábica / diptongos y triptongos

- (1) Haga el silabeo.
- (2) Transcriba los diptongos y triptongos que encuentre siguiendo el formato del modelo.

MODELO:

p r i n c i p i o
p r í n - c í - p [i̇o]

a g u a
a - g [u̇a]

m o m e n t o
m o - m e n - t o

d i a r i o
d [i̇a] - r [i̇o]

P a r a g u a y
P a - r a - g [u̇a i̇]

U r u g u a y
u - r u - g [u̇a i̇]

1. i n i c i o

.....

5. e s d r ú j u l a

.....

2. o i g a

.....

6. h a b í a

.....

3. p e i n a r

.....

7. f o n é t i c a

.....

4. b u e y

.....

8. M a u r i c i o

.....

9. p a i s a n o

.....

10. E d u a r d o

.....

11. i n s p e c t o r

.....

12. a t e n c i ó n

.....

13. d i á l o g o

.....

14. i n s t r u c t o r

.....

15. e s t a m p i l l a

.....

16. e j e r c i c i o

.....

17. a r r i e s g a r

.....

18. s o y

.....

19. p r o d u c c i ó n

.....

20. a f u e r a

.....

21. o í r

.....

22. n e u m á t i c o

.....

23. l e n g u a

.....

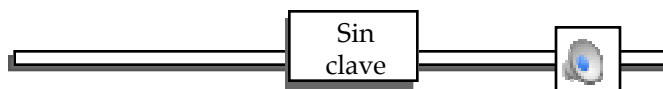
24. a u t o m ó v i l

.....



EJERCICIO

4.5.



Articulación de hiatos y diptongos

Repita la lista de palabras en voz alta, prestando atención a las instrucciones.

→ Pronuncie el **diptongo creciente** como una sola sílaba (así, *bue-no* y no **buu-ee-no*). La semivocal [ɥ] en ['bɥe-no] debe ser **breve**.

1. bue—no
2. mie—do
3. lue—go
4. u—sual
5. se—cre—ta—ria

Diptongos
crecientes

→ Pronuncie el **diptongo decreciente** de manera precisa, con la semivocal deslizada y muy cerrada, produciendo así [baɨ-'lar] y no **[baa-'lar]*, ['peɨ-ne] en vez de **[pe-ne]*, etc.

6. bai—lar
7. rei—na
8. ai—re
9. ley
10. soy

Diptongos
decrecientes

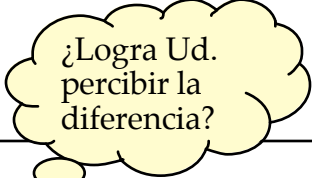
→ Pronuncie las vocales del **hiato** como dos vocales *puras* (nucleares). Para alcanzar esta meta, alargue la primera vocal del hiato si este contiene la combinación "í + VOCAL" o "ú + VOCAL" (así *tííia* = *tía*, *saldrííia* = *saldría*, *grúúúa* = *grúa* 'crane').

- | | | |
|-------------|------------------------|--------|
| 11. tí—a | 14. f í—a ¹ | Hiatos |
| 12. di—rí—a | 15. se—a | |
| 13. grú—a | 16. ha—rí—a | |

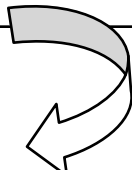
¹ *Fiar* = 'asegurarse de que una persona cumpla lo que le ha prometido, o pague lo que le debe, comprometiéndose, en caso de que no lo haga, a cumplir la promesa o pagar la deuda ella misma.'

- Primero escuche cada par de palabras a continuación. Observe que la diferencia acústica es mínima, y que el primer ejemplo de cada par es *creciente*, mientras que el segundo es *decreciente*.

La grabación repetirá cada par cuatro veces. Escuche cada par, y trate de imitarlo en voz alta.



	(A) <u>CRECIENTE</u>	/	(B) <u>DECRECIENTE</u> <small>(poco común)</small>
"iu" / "ui"			
vi <u>u</u> —da	(18) v [j <u>i</u>] —da	/	v [i <u>u</u>] —da
rui—do	(19) r [u <u>i</u>] — do	/	r [u <u>i</u>] — do
fuis—te	(20) f [u <u>i</u>] s— te	/	f [u <u>i</u>] s — te



¡RECUERDE! "*Cuida la vida*"

Cuida normalmente rima con *vida* (y no con *suda*), lo que demuestra que el núcleo (o la vocal pura) de *cuida* es la "i" y no la "u".



4.6



Transcriba (valor de la letra “u”)

Transcriba los segmentos subrayados, siguiendo el modelo. Preste atención al valor fonético de la “u” ortográfica.

MODELO:*guuapo*g [ua]po*huuerta*[we]rta*sigue*sig [e]1. *aguuantar*

ag [____]ntar

2. *¡llegue puntualmente!*

¡leg [____]

punt [____]lmente!3. *antiguo*

antig [____]

4. *santiguar*

santig [____]r

5. *Miguel*

Mig [____]l

6. *yegua*

yeg [____]

7. *huesuo*

[____]so

8. *te seguiré*

te seg [____]ré

9. *igual*

ig [____]l

10. *Guuantánamo*

G [____]ntánamo



4.7.



EJERCICIO

Características de las semivocales

Sin mirar el texto, dé al menos 5 características de las semivocales.



4.8.



EJERCICIO

Semivocales y [j], [w]

- (1) Primero, estudie el silabeo y la transcripción parcial de los ejemplos del modelo.
- (2) Después, complete el siguiente ejercicio según el formato del modelo. Como podrá observar, sólo se transcriben los segmentos subrayados (que figuran entre corchetes).

MODELO:

	<u>Silabeo</u>	<u>Transcripción</u>
a. <u>pi</u> ano	pi—no	p[<u>ja</u>]—no
b. <u>au</u> to	au—to	[<u>'au</u>]—to
c. <u>es</u> toy	es—toy	es—t[<u>oj</u>]
d. <u>se</u> is	seis	s[<u>ej</u>]s
e. <u>ca</u> lle	ca—lle	ca—[<u>je</u>]
f. <u>hue</u> vo	hue—vo	[<u>'we</u>]—vo
g. <u>hie</u> dra ('ivy')	hie—dra	[<u>'je</u>]—dra

	<u>Silabeo</u>	<u>Transcripción</u>
1. <u>Lau</u> ra	_____	_____
2. <u>miér</u> coles	_____	_____
3. <u>ais</u> lar	_____	_____
4. <u>rei</u> na	_____	_____
5. <u>Eli</u> ana	_____	_____
6. <u>igu</u> ana	_____	_____
7. <u>fue</u>	_____	_____

8. rey _____
9. Jaime _____
10. pollo _____
11. hielo _____
12. huerta _____
13. Mayra _____
14. lingüini _____
15. hoy _____
16. coyote _____
17. callejón _____
18. aire _____
19. llanta _____
20. Ruiz _____
21. huésped _____
22. hierbabuena _____
23. Yugoslavia _____
24. Hualde _____







4.9.



EJERCICIO

Reconocer [j], [w] y las semivocales en un texto

Lea el siguiente texto y, siguiendo el modelo, ponga ...

1. el símbolo  encima de todas las **semivocales** de los diptongos **crecientes**,
2. el símbolo  encima de todas las **semivocales** de los diptongos **decrecientes**,
3.  encima de la **yod** y  encima de la **wau**.




Ahora ya hay que presentar...

MODELO

Ahora ya hay que presentar un concepto que es de suma importancia y que suele confundir a los estudiantes principiantes de fonética y fonología (por lo tanto le aconsejamos que estudie los párrafos siguientes con especial cuidado). Existen en español (y también en inglés) palabras que exhiben dos o más vocales escritas que, sin embargo, no contienen ningún diptongo o triptongo, porque

cada una de estas vocales escritas se articula efectivamente como una vocal completa (el estudiante particularmente astuto habrá notado ya que en los ejemplos anteriores, *adiós* o *miedo*, la articulación de la "i" era algo distinta de lo que es, por ejemplo, en palabras como *día*, *mía*).

Palabras que tienen dos vocales escritas yuxtapuestas pero que no contienen ningún diptongo ni triptongo son, por ejemplo, *leí* o *leído*. En estas palabras no hay una sola sino múltiples sílabas. En ambos ejemplos, la segunda sílaba consta de una sola vocal.

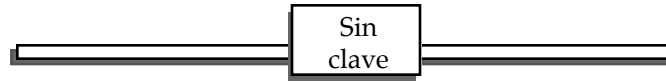
Nos preguntamos entonces: si aparecen dos vocales contiguas en una palabra (por ejemplo *miedo*), ¿cómo determinamos si se trata efectivamente de un diptongo o de dos vocales independientes?

La solución a este problema es bastante simple. Normalmente los diptongos tienen que constar de dos elementos: de una vocal — que puede ser cualquiera de las cinco vocales y que es siempre el elemento vocálico más fuerte de la sílaba —, y lo que llamamos “semivocal”. Una de las características de las semivocales es que nunca llevan el acento primario (llamado también acento prosódico), lo que equivale a decir que las semivocales son, por definición, vocales átonas. Las vocales que llevan el acento primario se llaman vocales tónicas. Así en la palabra *bien*, por ejemplo, la “i” es átona y la “e” es tónica. En “auto” y en “huevo”, las tónicas son las vocales subrayadas.



EJERCICIO

4.10.



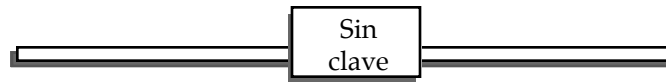
División silábica: reglas generales

Haga un breve resumen de las reglas de división silábica. En este resumen, responda a las siguientes preguntas (considere también casos “excepcionales” como *extra*, *instrumento*, etc.; dé ejemplos de cada grupo de consonantes):

1. ¿Cómo se dividen los grupos de **dos** consonantes?
2. ¿Cómo se dividen los grupos de **tres** consonantes?
3. ¿Cómo se dividen los grupos de **cuatro** consonantes?
4. ¿Cómo se divide la secuencia “VCV”?



4.11.



Claridad y brevedad de las vocales

Lea en voz alta las frases que figuran a continuación, prestando atención a la claridad y brevedad de las vocales. Subrayamos los segmentos donde se suele correr mayor riesgo de alargar o deslizar los elementos vocálicos. *Repita el ejercicio varias veces.*

1. No puedo irme sin ti porque no conozco el camino.
2. A mí me parece que la gente no entiende eso.
3. ¡Mira hacia aquí! Te voy a sacar una foto.
4. ¡Camina más rápido!
5. Muchas gracias por tu ayuda.