
CAPÍTULO 2



Ejercicios



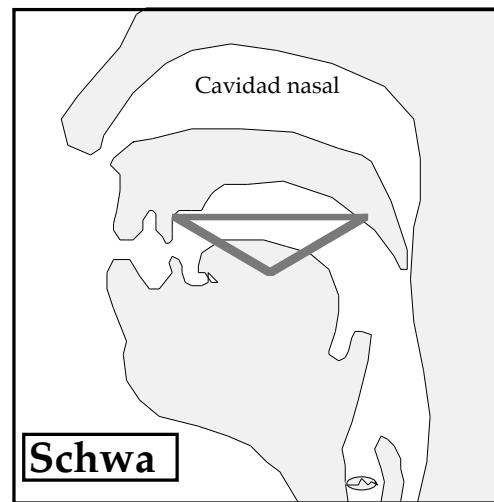
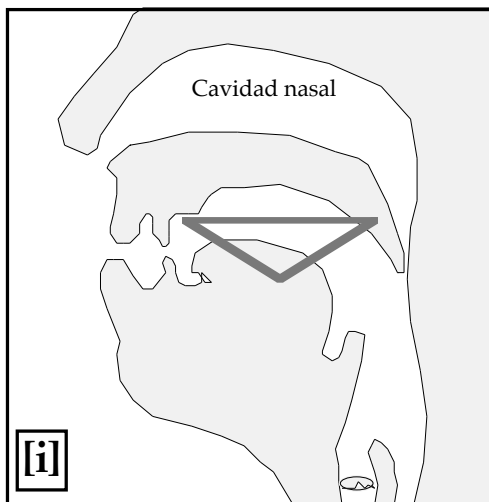
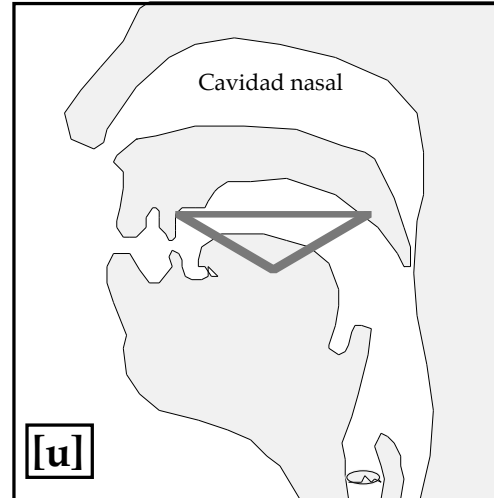
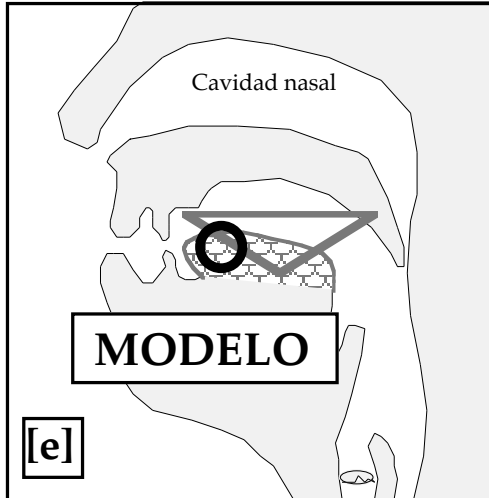
EJERCICIO

2.1.



Posición de la lengua

Dibuje la curvatura correcta de la lengua y marque con un círculo la posición de la vocal que se indica en los siguientes gráficos. Siga el modelo.





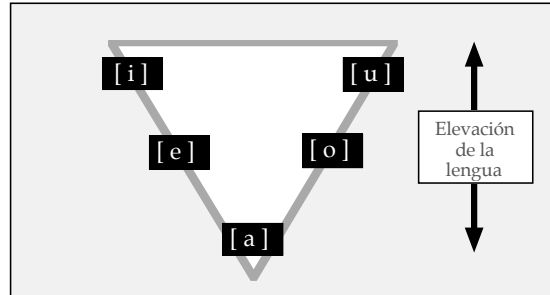
EJERCICIO

2.2.



Posición de las vocales

Usando la figura como guía, identifique la posición de la lengua en la producción de cada una de las vocales subrayadas en las siguientes palabras.

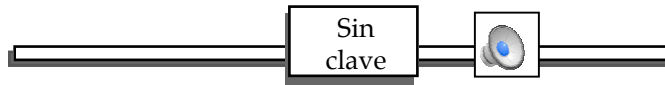


MODELO:			
	<u>e</u> lefante	[e]	<i>anterior</i> <i>media</i>
1.	An <u>a</u>	[]	_____
2.	Mim <u>í</u>	[]	_____
3.	Lul <u>ú</u>	[]	_____
4.	beb <u>e</u>	[]	_____
5.	Rod <u>o</u> lfo	[]	_____
6.	inoportunam <u>e</u> nte	[]	_____
7.	antediluv <u>i</u> ano	[]	_____
8.	du <u>r</u> o	[]	_____
9.	desafor <u>o</u>	[]	_____
	tunad <u>a</u> mente	[]	_____
10.	univers <u>a</u> lismo	[]	_____



EJERCICIO

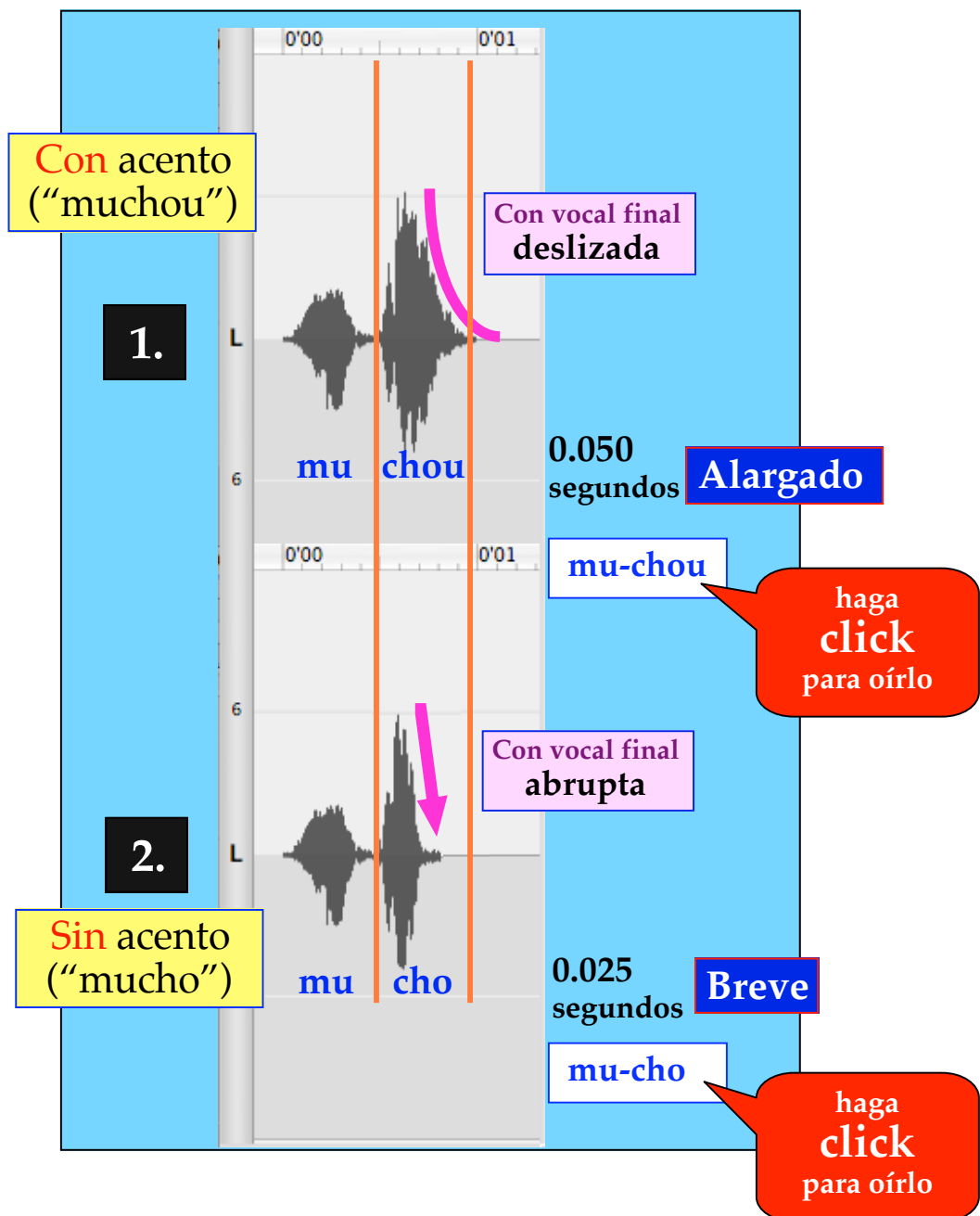
2.3.



Vocales tensas

Primero estudie el análisis acústico (espectrograma) de la palabra “mucho”, articulada (1) con acento extranjero y (2) sin acento extranjero. Observe cómo la articulación “muchou” CON acento alarga la sílaba (0.050 segundos), contrastando así fuertemente con la variante nativa “mucho” (= 0.025 segundos, o sea 50% menos de duración).

Luego pase a la próxima página y complete el resto del ejercicio.



Ej. 2.3. cont.

Repita cada palabra. Preste mucha atención al pronunciar las vocales [i, e, a, o, u]. Manténgalas muy tensas, breves y estables, y fíjese bien en la configuración de los labios, especialmente para la [u] y [o] (*redondeados*). Escoja libremente entre la grabación con (1) voz masculina o (2) voz femenina.

1. *Monosílabos* →


 M
 VOZ
 masculina




 F
 VOZ
 femenina

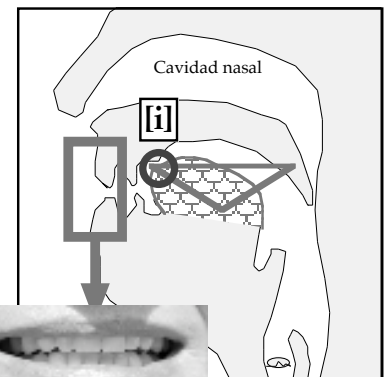
- | | | | | |
|-------|-------|-------|--------|---------|
| 1. mí | 3. la | 5. tu | 7. con | 9. ver |
| 2. se | 4. no | 6. sí | 8. va | 10. fin |

2. *Dos sílabas*


 M


 F

- | | | |
|---------|-----------|-----------|
| 1. fama | 6. mono | 11. bese |
| 2. musa | 7. dime | 12. beso |
| 3. Tina | 8. diga | 13. puso |
| 4. mira | 9. mango | 14. tuya |
| 5. misa | 10. pluma | 15. habla |



3. *Tres sílabas*


 M


 F


1. sílaba	6. tercera	11. t <i>í</i> pico
2. público	7. directo	12. romance
3. termina	8. comida	13. cantante
4. hermano	9. catorce	14. frescura
5. suplico	10. describa	15. hospital


Labios
estirados y tensos

¡Ojo!
repetimos *policía* una vez más porque es particularmente difícil de pronunciar sin acento.

Mantenga los labios **ESTIRADOS** y **TENSOS** en la /i/!

4. *Cuatro o más sílabas*


 M


 F

1. divertido	6. pol <i>i</i> cía	11. interesante
2. fantástico	7. elementos	12. oportunidad
3. últimamente	8. naturaleza	13. desafortunadamente
4. república	9. imposible	14. originalmente
5. policía	10. apetito	15. capítulo



EJERCICIO

2.4.



Vocales orales vs. nasales

Ponga el signo de nasalidad (i.e. “~”) encima de las vocales que *obligatoriamente* (o automáticamente) se articulan con nasalidad.

MODELO:

Manuel	→	M[ã]nuel
hombre	→	h[õ]mbre
ganar	→	ganar [no hay nasalización obligatoria]

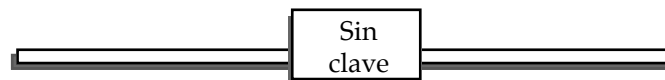
- | | | | |
|----------------|--------------|---------|-----------|
| 1. interesante | 2. necesario | 3. niño | 4. manual |
| 5. anzuelo | 6. examen | 7. leña | 8. número |

Lea ahora los ejemplos (1)-(8) *lentamente* en voz alta, prestando especial atención a la diferencia acústica entre las vocales orales y nasales.



EJERCICIO

2.5.



Lectura: claridad de las vocales #1

Lea los siguientes párrafos en voz alta. Preste mucha atención a la claridad de las vocales.

LOS REFRANES Y LOS DICHOS POPULARES

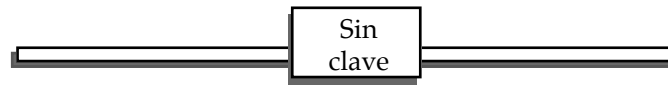
El mundo de habla española tiene numerosos refranes y dichos populares. Estos dichos representan el sentir común de una verdad basada en la experiencia del pueblo hispánico. Con frecuencia aparecen en la letra de las canciones o en la literatura de una nación. Los refranes suelen revelar pequeños detalles o aspectos de la personalidad de un pueblo.

Una inesperada idiosincrasia española se manifiesta en la gran variedad humorística y en las contradicciones entre estos refranes. No hace falta un estudio detenido para reconocer que el humor y la inteligencia de los pueblos hispánicos se reflejan en gran parte en sus refranes.



EJERCICIO

2.6.



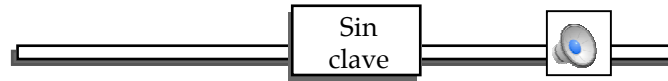
Conversación libre

En una conversación con un compañero, describa un día típico en su vida. Preste especial atención en pronunciar bien las vocales [i, e, a, o, u] muy tensas y estables, con el redondeamiento correcto de los labios que se requiere para la [o] y, sobre todo, para la [u].



EJERCICIO

2.7.



Lectura: claridad de las vocales #2

Repita los siguientes refranes en voz alta, poniendo atención en la claridad de las vocales.



M



F

- | | | |
|-----|-----|--|
| 1. | 1. | A buena hambre, no hay pan duro. |
| 2. | 2. | Lo poco agrada, lo mucho enfada. |
| 3. | 3. | A palabras necias, oídos sordos. |
| 4. | 4. | Cada uno sabe dónde le aprieta el zapato. |
| 5. | 5. | En boca cerrada, no entran moscas. |
| 6. | 6. | Una golondrina no hace verano. |
| 7. | 7. | Aunque la mona se vista de seda, mona se queda. |
| 8. | 8. | Ojos que no ven, corazón que no siente. |
| 9. | 9. | Perro que ladra no muerde. |
| 10. | 10. | No hay mal que por bien no venga. |
| 11. | 11. | No hay mal que dure cien años. |
| 12. | 12. | Lo barato cuesta caro. |
| 13. | 13. | De tal palo, tal astilla. |
| 14. | 14. | Del dicho al hecho hay gran trecho. |
| 15. | 15. | Cortesía de boca, mucho vale y poco cuesta. |
| 16. | 16. | Voy despacio porque tengo prisa. |
| 17. | 17. | De músico, poeta y loco todos tenemos un poco. |
| 18. | 18. | Nada sabe el que nada duda. |
| 19. | 19. | El que de veras sabe es el que sabe que no sabe. |
| 20. | 20. | El hombre tiene tres caras, la que tiene, la que quiere y la que cree tener. |



2.8.

EJERCICIO



REPASO: Localice el acento fonético de las palabras

Busque el acento fonético (emplee las técnicas aprendidas en el Capítulo 1). Pronuncie cada ejemplo en voz alta y con el tono elevado en la sílaba tónica destacada en negrita.

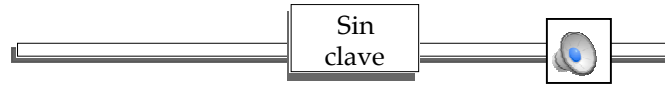
Ponga un círculo alrededor del ejemplo que más cercano le parezca a la acentuación nativa.

Modelo			ha—bló	ha—bló
Dirección de la búsqueda				
←				
	D	C	B	A
1.			has—ta	has—ta ¡empiece aquí!
2.		ta—qui—to	ta—qui—to	ta—qui—to
3.	cho—co—la—te	cho—co—la—te	cho—co—la—te	cho—co—la—te
4.			a—zul	a—zul
5.	en—fer—mi—zo	en—fer—mi—zo	en—fer—mi—zo	en—fer—mi—zo
6.		a—zu—les	a—zu—les	a—zu—les
7.		con—tac—to	con—tac—to	con—tac—to
8.		pón—ga—lo	pón—ga—lo	pón—ga—lo
9.		in—su—lar	in—su—lar	in—su—lar
10.			Pa—rís	Pa—rís
11.		há—bi—to	há—bi—to	há—bi—to
12.	á—bre—me—lo	á—bre—me—lo	á—bre—me—lo	á—bre—me—lo



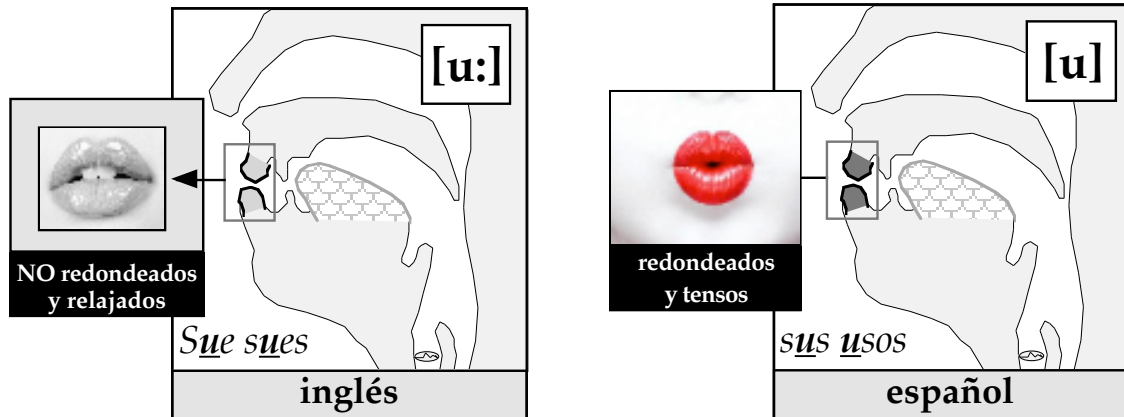
EJERCICIO

2.9.



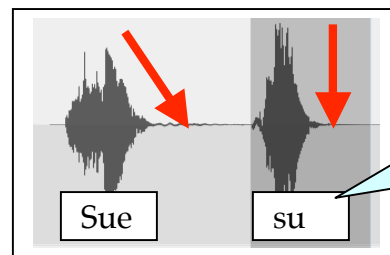
/u/ inglesa vs. /u/ española

Hemos recomendamos que, al pronunciar la /u/ del español, el estudiante mantenga sus labios muy redondeados y tensos ANTES de empezar a articular expresiones como “sus usos”.



Aplique esta recomendación al repetir las palabras de la siguiente lista. Recuerde que en español, las vocales terminan más abruptamente que en inglés.

- | inglés | español (¡breve!) |
|------------------|-------------------|
| 1. <u>S</u> ue | <u>s</u> u |
| <u>S</u> usan | Susana |
| <u>Z</u> ulu | Zulú |
| <u>m</u> usic | música |
| <u>m</u> ute | muda |
| 2. <u>u</u> ser | <u>u</u> suario |
| <u>s</u> uper | súper |
| <u>m</u> ural | muralla |
| <u>d</u> uration | duración |
| <u>l</u> oose | luz |



¡Recuerde!:
termina más
abruptamente
en español.